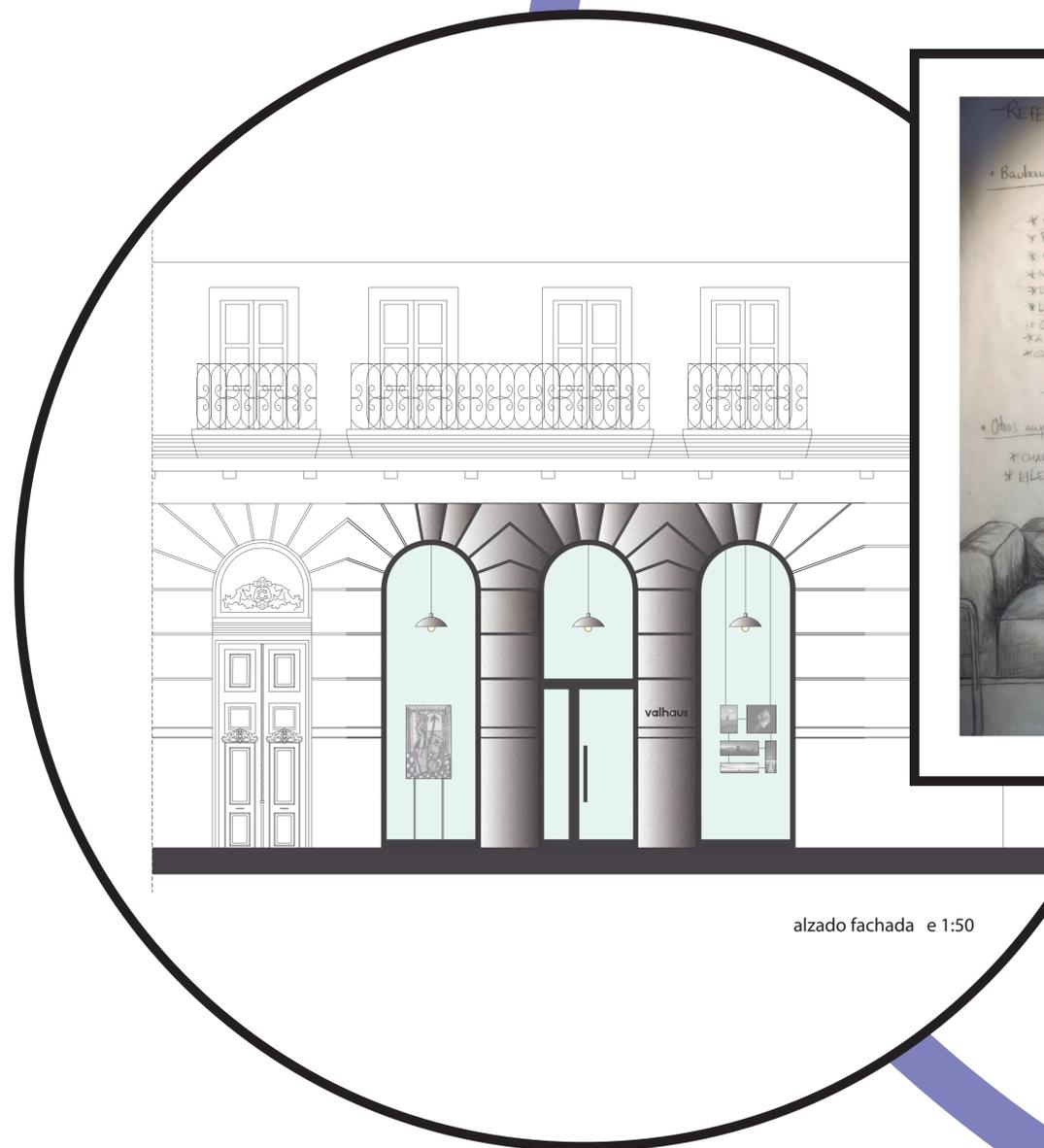


El encargo de un espacio de *coworking* que sirva como lanzadera de artistas emergentes en la ciudad de Valladolid, ha generado el espacio Valhaus.

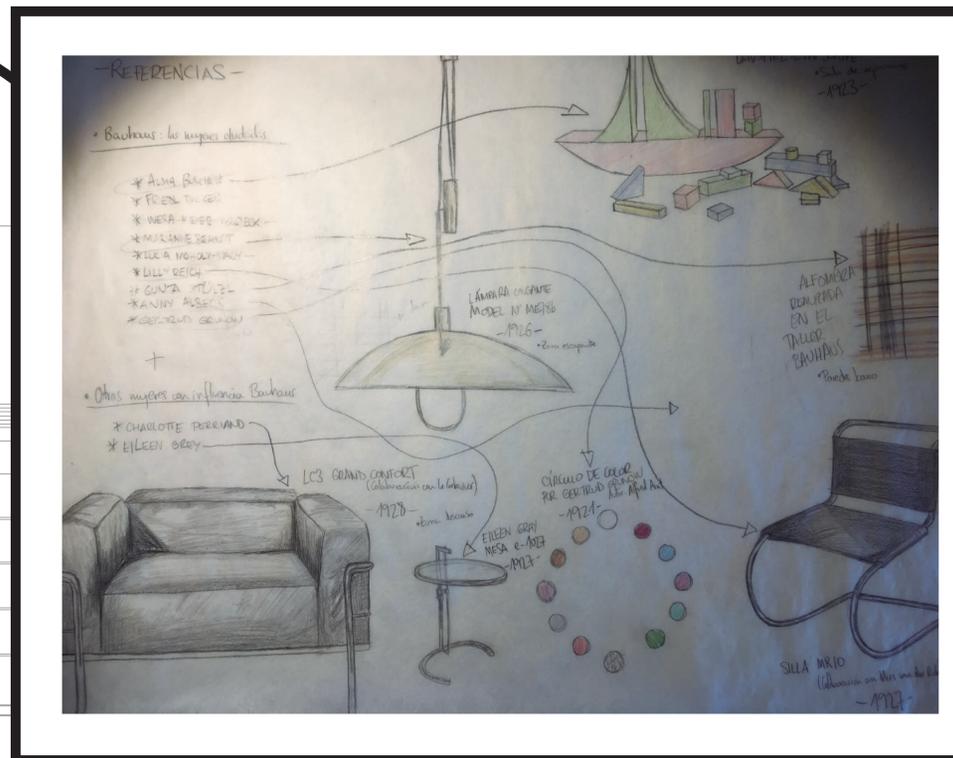
Al igual que en la famosa escuela de la Bauhaus, este espacio va a reunir artistas de diferentes ámbitos, para generar relaciones entre ellos y adquirir conocimientos mediante clases, conferencias, eventos y todo tipo de actos relacionados con el mundo del arte.

No solo la famosa escuela ha servido de inspiración para la construcción del nombre, si no como base de toda la línea de diseño del espacio. Pero en este caso, las mujeres que intervinieron en la escuela alemana son la fuente de ideas de la que se ha bebido, para rendirles un homenaje hacia su gran labor, que no se resalta tanto como la de los hombres que representaron a la Bauhaus, pero fué igualmente importante para el legado posterior.

La mayor parte del mobiliario y diseños han sido creados por mujeres o en colaboración con ellas. Cinco mujeres Bauhaus: Marianne Brandt, Guntzta Stözl, Anni Albers, Alma Buscher y Lilly Reich. Al no haber suficientes diseños de iluminación y mobiliario para completar todo el espacio, nos serviremos de otros que no tienen proceden de la escuela pero que siguen la línea estilística de la misma, en su mayoría realizados por mujeres para reivindicar su labor en la historia del diseño, en este caso Eileen Gray y Charlotte Perriand.



alzado fachada e 1:50



La fachada del edificio ha respetado la normativa de urbanismo, colocando un pequeño rótulo con el nombre del espacio en acero inoxidable lacado en negro, sin intervenir en nada más.

La carpintería, también de acero inoxidable negro, propone un estilo sencillo para los escaparates, donde se exponen obras de los artistas emergentes, alumbrados por las lámparas ME78b, en las que **Marianne Brandt** colaboró en su creación.



MARIANNE BRANDT



GUNTA STÖZL



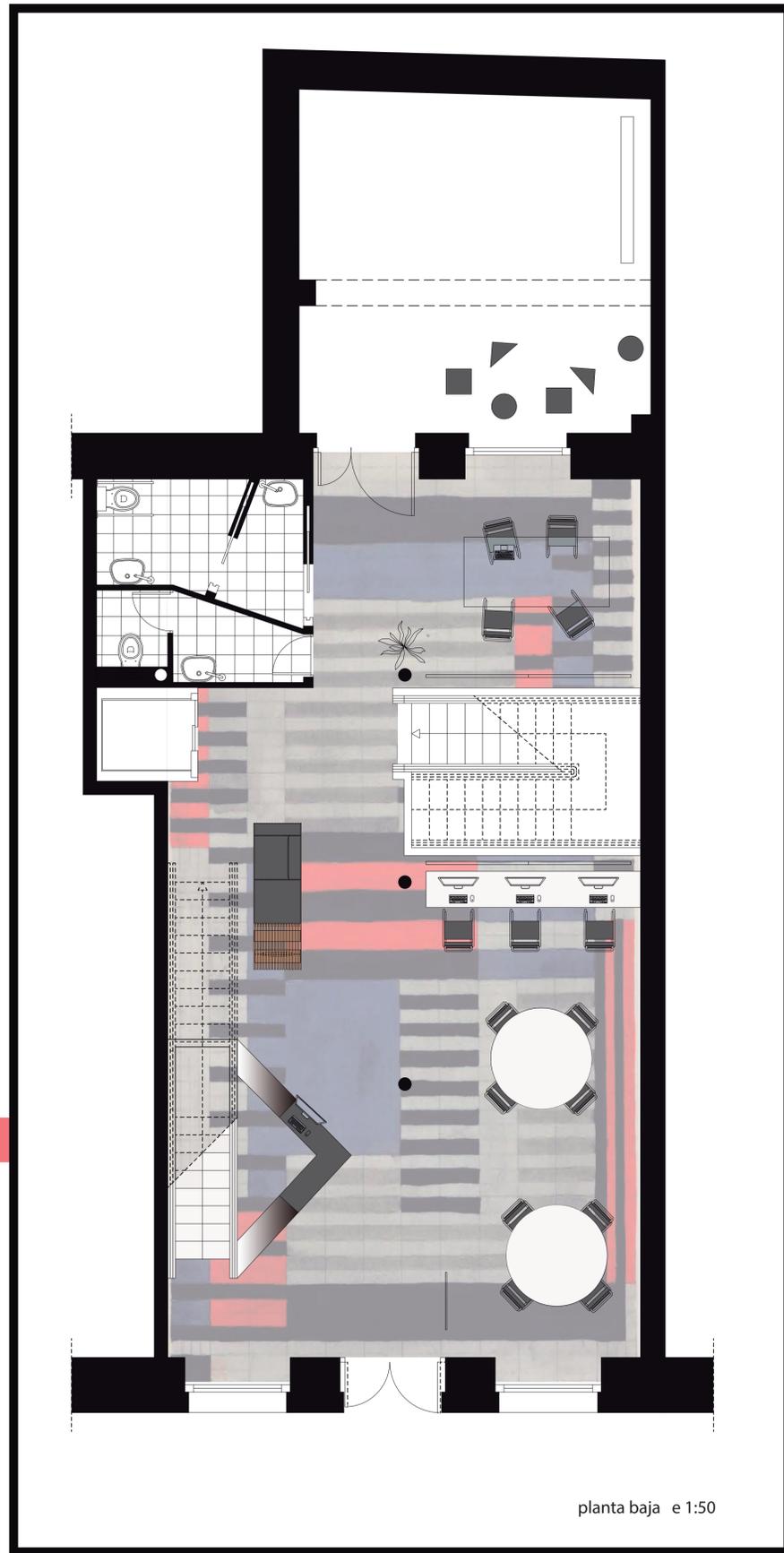
ANNI ALBERS



ALMA BUSCHER



LILLY REICH



planta baja e 1:50



En la zona exterior se propone un espacio para artistas murales, ya que al estar al aire libre se permite que los olores procedentes de pinturas o sprays no alteren el confort de los demás usuarios del coworking. Dispone de una zona de descanso cubierta.



Al fondo de la sala se coloca un espacio de trabajo más privativo para reuniones en las que se necesite más intimidad, con un panel acústico a modo de separador de ambientes. La mesa es la Double X de **Eileen Gray**, lámparas colgantes IC Light S2 de Michael Anastassiades y sillas MR10 de **Lilly Raich** y Mies Van der Rohe.

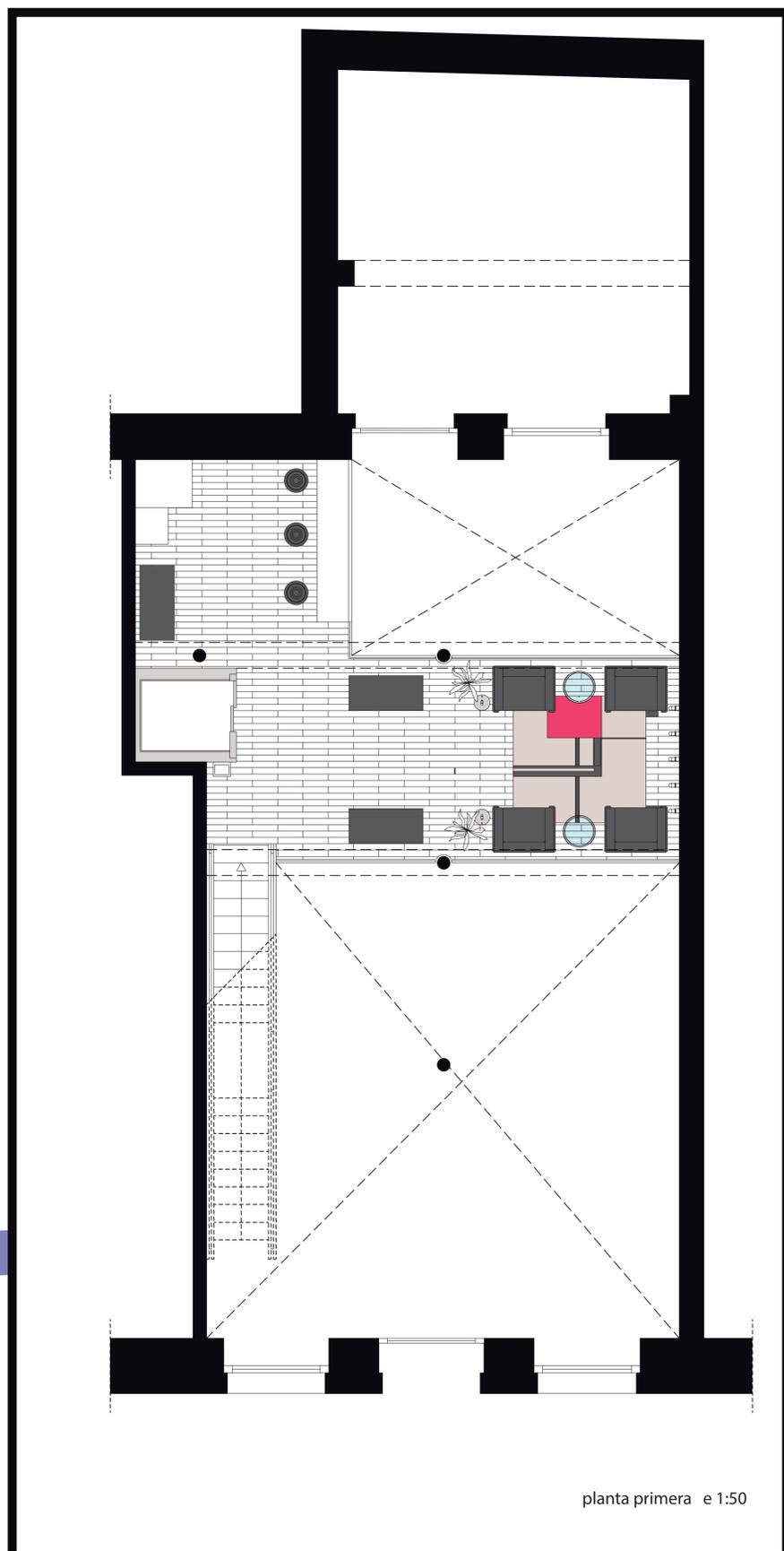


Al entrar al espacio un roll-up a la derecha, muestra la información sobre la actualidad de la sala, con fechas de conferencias, eventos, concursos, etc. En la parte izquierda se coloca un mostrador de recepción hecho a medida, que queda resguardado por la escalera que sube a la entreplanta. Junto a este, una pequeña zona de espera, en la que se reproducen presentaciones de los artistas en un televisor, con sofa Refolo de **Charlotte Perriand** y lámpara Light Tube de **Eileen Gray**.

Toda el suelo de la planta esta cubierto por una moqueta realizada a medida con el diseño de la alfombra Smyrna de **Anni Albers**, que mejorará la acústica de la sala.



En la parte derecha de la sala se sitúa la zona multimedia y de trabajo colaborativo. Las paredes en blanco sirven como zona de proyección, y en su parte baja se colocan paneles acústicos circulares para disminuir las reverberaciones y mejorar el confort. Las sillas que se han escogido son de nuevo las MR10 de **Lilly Raich** con Mies Van der Rohe, y las Light Tables de Eero Saarinen.



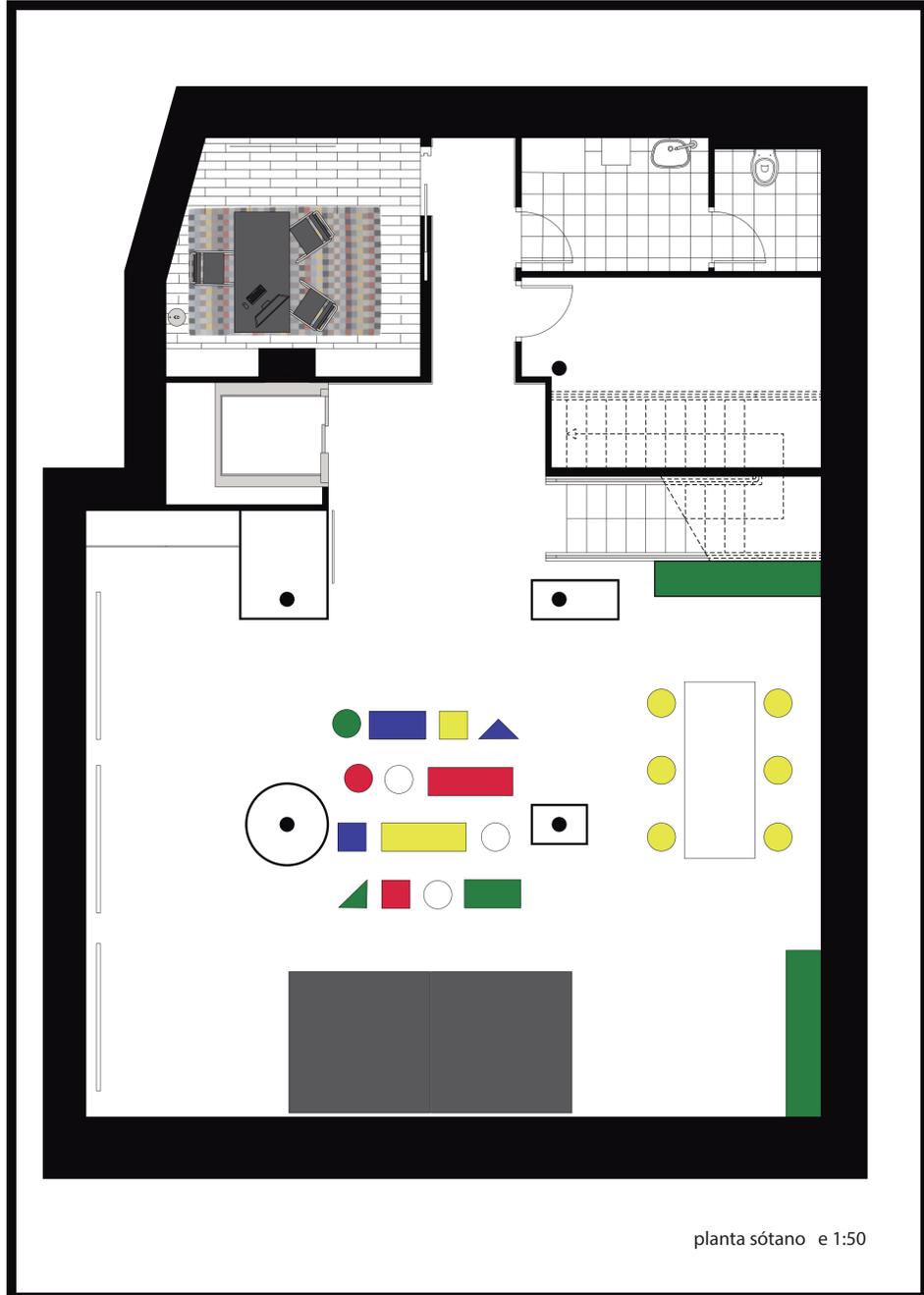
planta primera e 1:50

La entreplanta está dedicada al área de descanso de los artistas. Se pueden relajar, comprar algo de comer o beber en las máquinas dispensadoras, consultar libros de la biblioteca, e incluso seguir trabajando en la zona de la barra con taburetes n°1 de **Eileen Gray**, desde la que se ve el patio exterior trasero y la planta baja.

En la zona de descanso se han colocado a modo de homenaje, las imágenes de las cinco mujeres que han inspirado el diseño, acompañadas por las lámparas Pailla de Eileen Gray. El mobiliario lo componen las butacas LC3 Grand Confort de **Charlotte Perriand** en colaboración con Le Corbusier, las mesitas e-1027 de Eileen Gray, las estanterías Nuage à Plots de Charlotte Perriand y la alfombra Wendingen de Eileen Gray.

Las barandillas de vidrio proporcionan amplitud visual y la entrada de más luz natural.





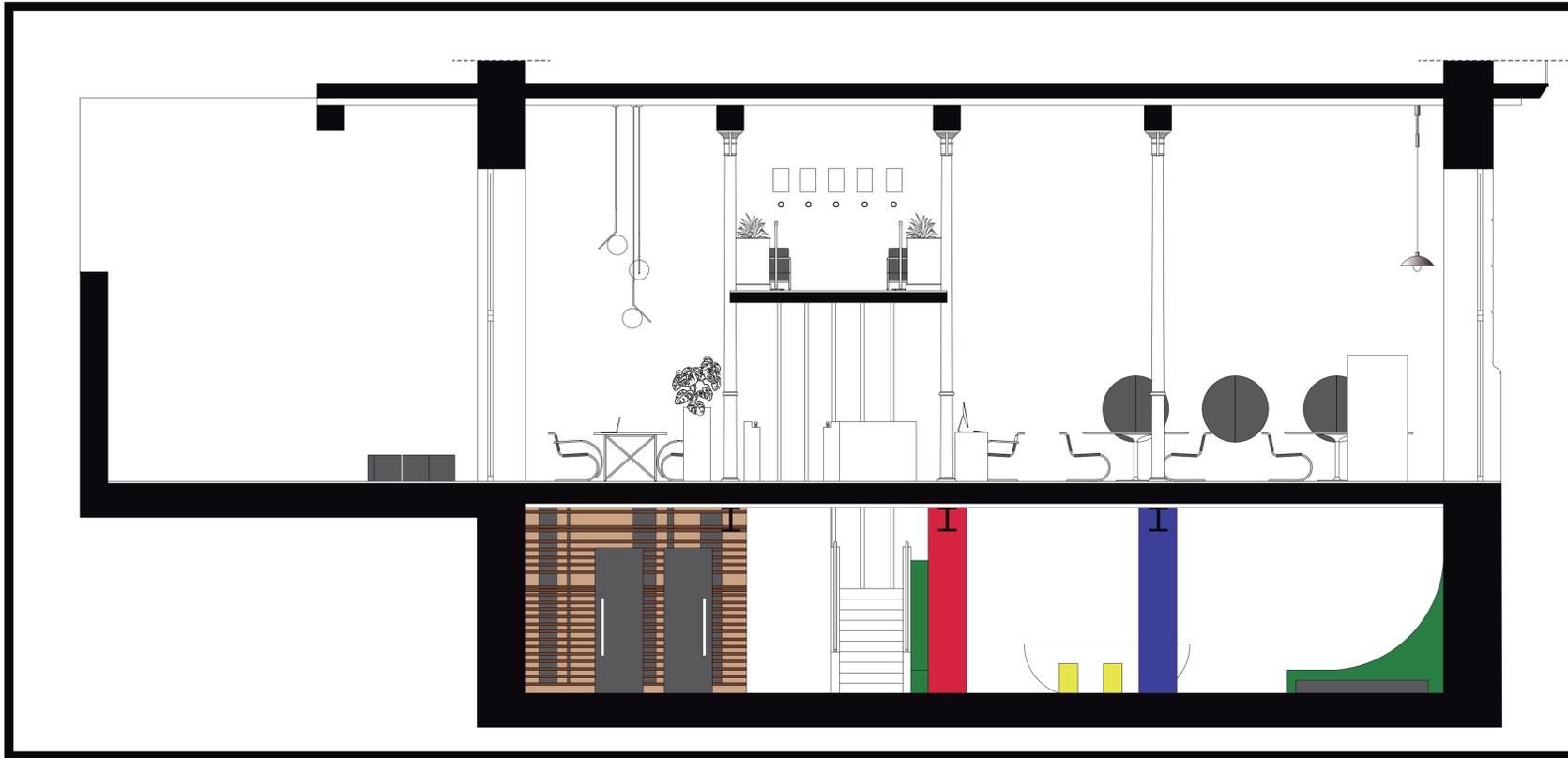
planta sótano e 1:50



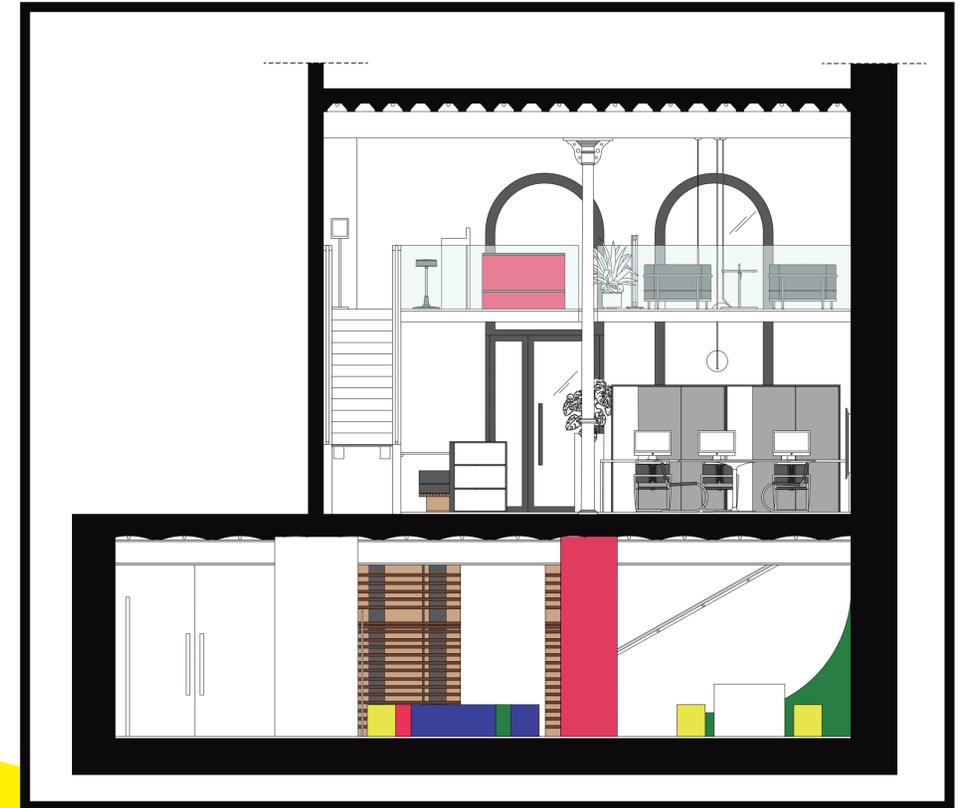
La planta sótano alberga un espacio polivalente en el que según se requiera puede servir como sala de presentaciones, conferencias o reuniones, o como sala de exposición de obras de los artistas. En esta planta también se encuentran los usos de carácter propiamente privado. La oficina de la dirección del *coworking*, el almacén, y un vestuario de carácter para los empleados.

El estilo y mobiliario está inspirado en el juego de niños creado por **Alma Buscher** en la Bauhaus, al que hemos ampliado la escala y es precisamente a través de él que la sala va cambiando dependiendo de su uso. Así, los elementos se convierten en improvisadas peanas en las que presentar las creaciones. Las paredes del pasillo que lleva a la zona de uso privado se ha revestido con un entramado de madera realizado con listones, que extruye el estampado de las mantas para las habitaciones de los estudiantes de la Bauhaus diseñadas por **Gunta Stözl**. En la oficina, las sillas MR10 de **Lilly Reich** y Mies Van der Rohe, con alfombra de **Anni Albers**, estanterías Nuage à plots de **Charlotte Perriand**, y lámparas HMB26 de **Marianne Brandt**, y Light Tube de **Eileen Gray**.





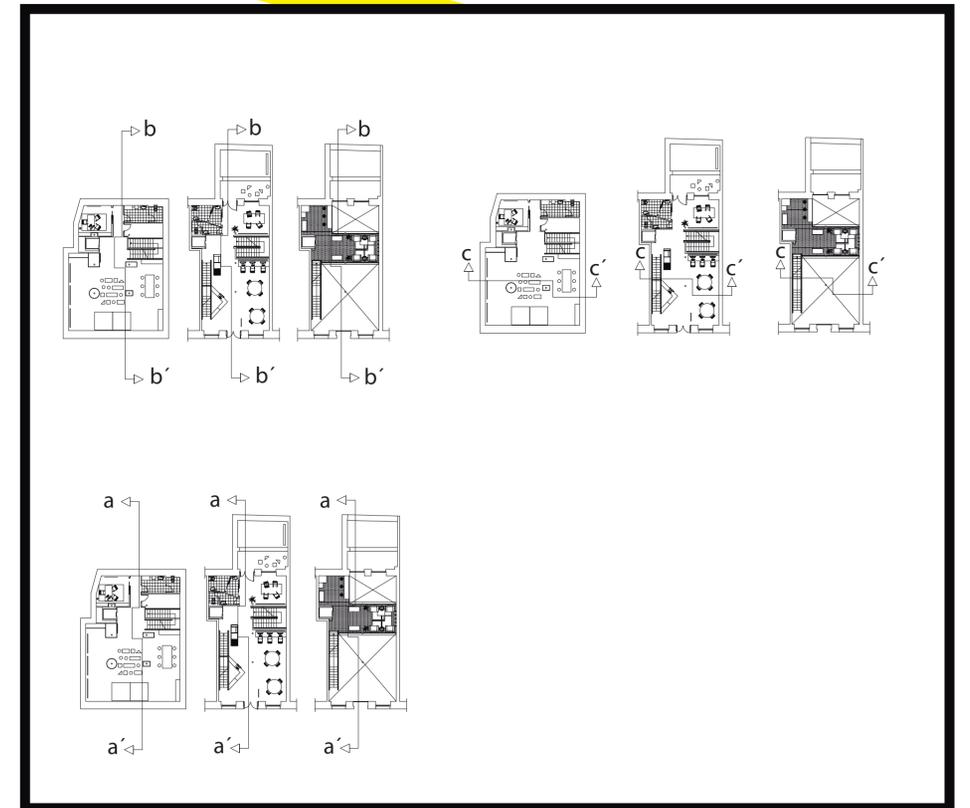
sección b-b' e 1:50



sección c-c' e 1:50

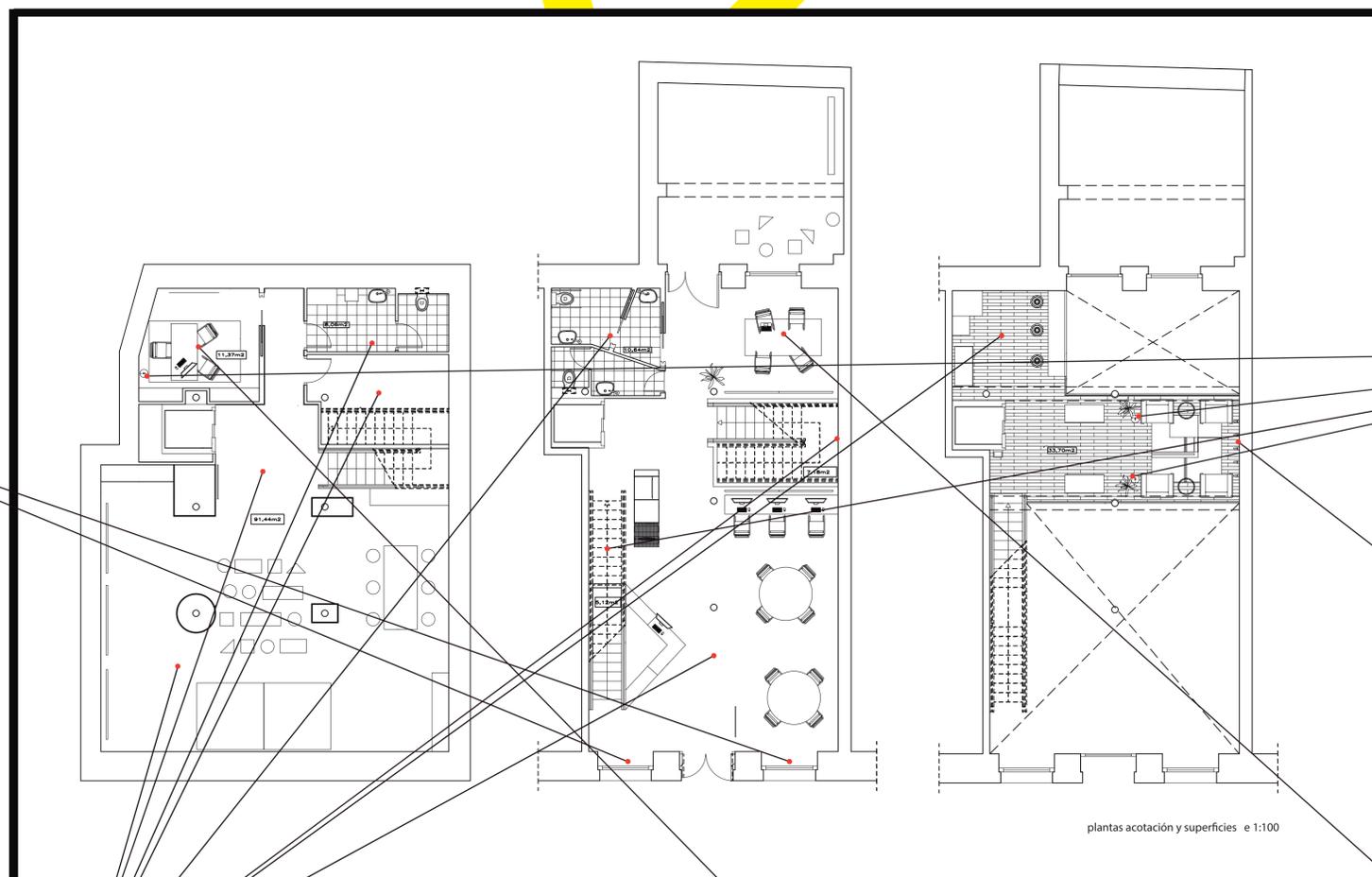


sección a-a' e 1:50





me78b MARIANNE BRANDT & HANZ PRZYREMBEL - TECNOLUMEN



LIGHTTUBE - EILEEN GRAY - CLASSICON



PAILLA LAMP - EILEEN GRAY - CLASICCON



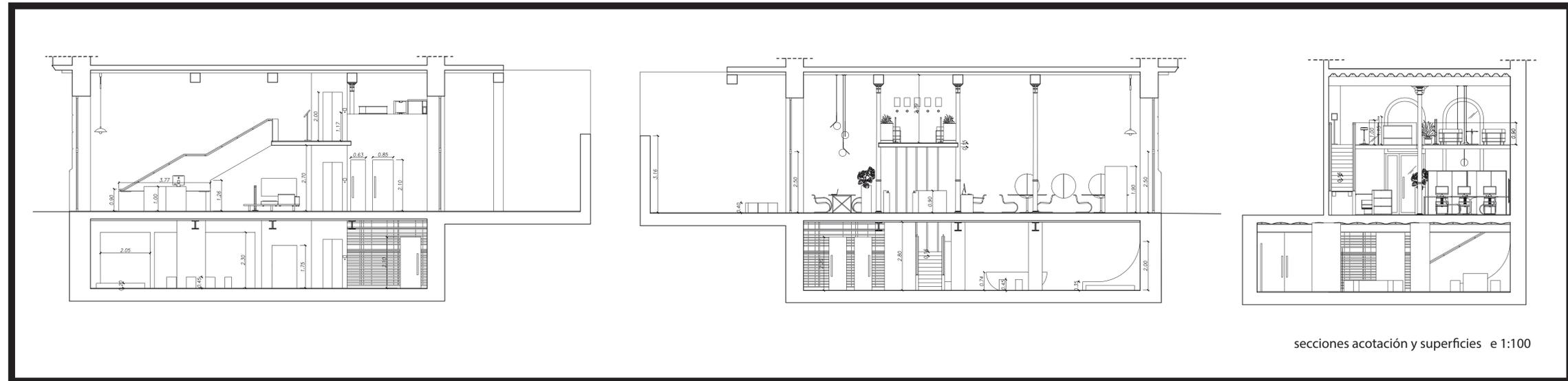
ALPHABETICAL OF LIGHT LINEAR ARTEMIDE



HMB 26 - MARIANNE BRANDT - TECNOLUMEN



IC LIGHT S2 - MICHAEL ANASTASSIADES - FLOS



SUPERFICIES ÚTILES

PLANTA BAJA

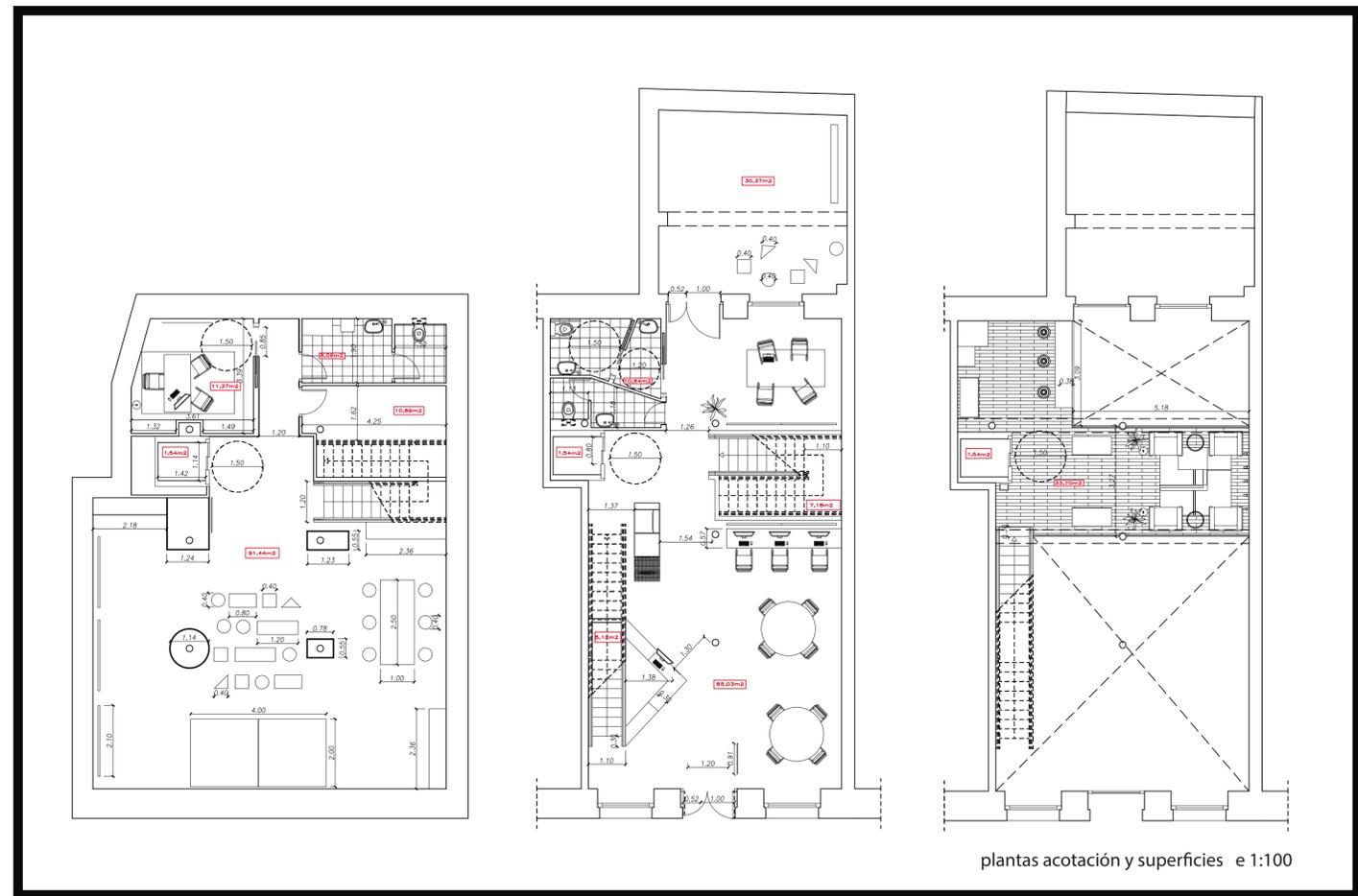
- SALA MULTIMEDIA.....85,03 m²
- ZONA EXTERIOR GRAFFITI.....30,37 m²
- ASEOS PÚBLICOS.....10,64 m²
- ESCALERAS A PRIMERA PLANTA.....5,12 m²
- ESCALERAS A SÓTANO.....7,18 m²
- ASCENSOR.....1,54 m²

PRIMERA PLANTA

- ZONA DE DESCANSO.....35,27 m²
- ASCENSOR.....1,54 m²

PLANTA SÓTANO

- SALA DE EXPOSICIONES.....89,72 m²
- SALA DE REUNIONES.....11,37 m²
- ASEOS PRIVADOS.....8,06 m²
- ALMACÉN.....10,89 m²
- ASCENSOR.....1,54 m²



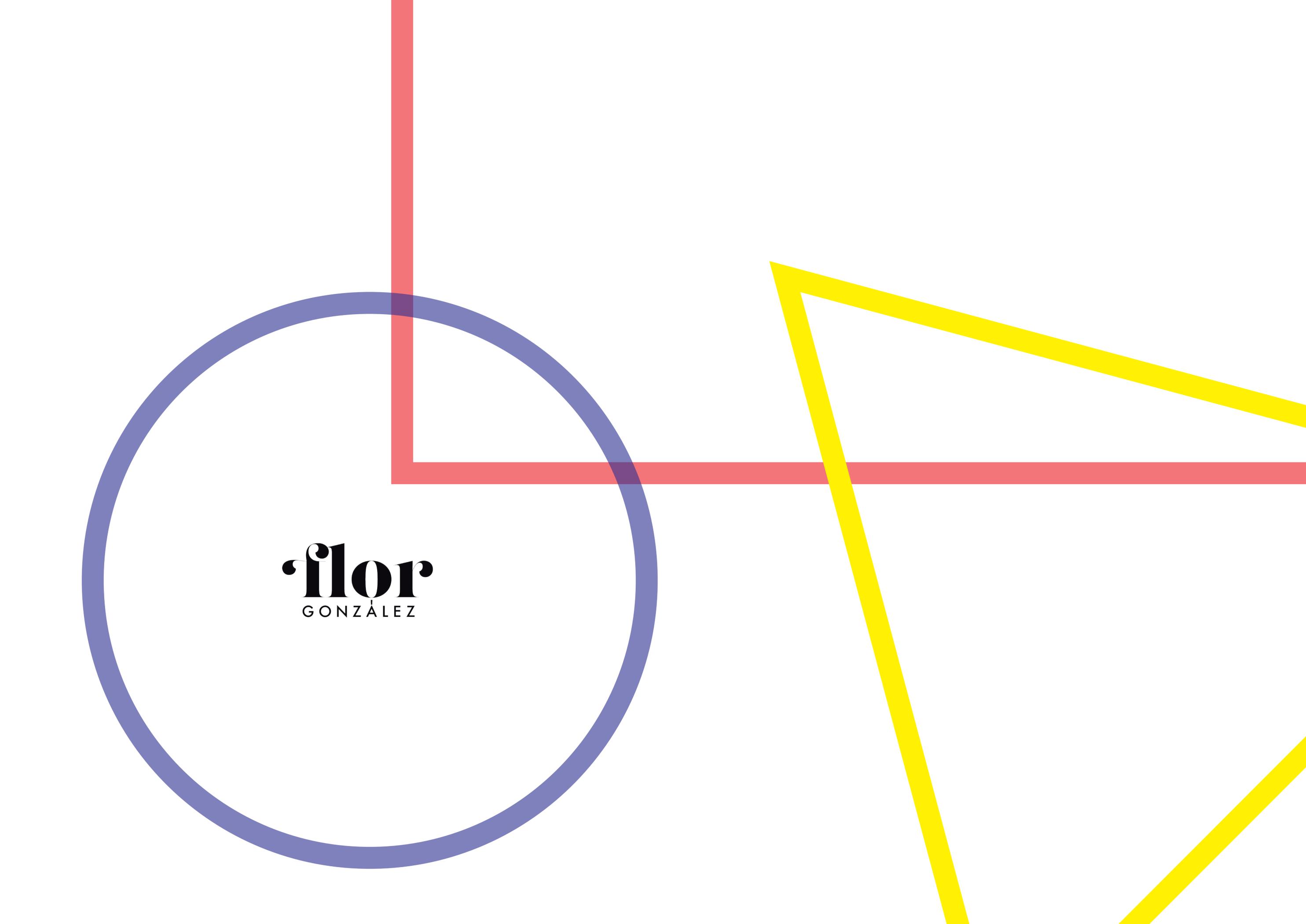
ACABADOS

PAVIMENTOS

- P1.....LAMINADO MADERA DE ROBLE
- P2.....ALFOMBRA PERIMETRAL
- P3.....MICROCEMENTO

REVESTIMIENTOS

- R1.....PINTURA LAVABLE BLANCA
- R2.....PINTURA CON LISTONES DE MADERA DE PINO



flor
GONZÁLEZ