

MIRALLE /  
A QUART /  
DE QUATRE ...

**SALÓ DEL TURELL - BARCELONA 2021**



*RETRATO REALIZADO POR RAFAEL MATEOS*

## BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Enric Miralles (Barcelona 1955 – Sant Feliu de Codines 2000)

Arquitecto y diseñador español se formó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB hasta 1974.

De 1973 a 1983 colaboró con Albert Viaplana y Helio Piñón, y en 1985 comenzó su trayectoria independiente.

En su primera etapa, junto a la arquitecta Carme Pinós, su primera mujer, creó alguna de sus obras más poéticas, como el Cementerio de Igualada.

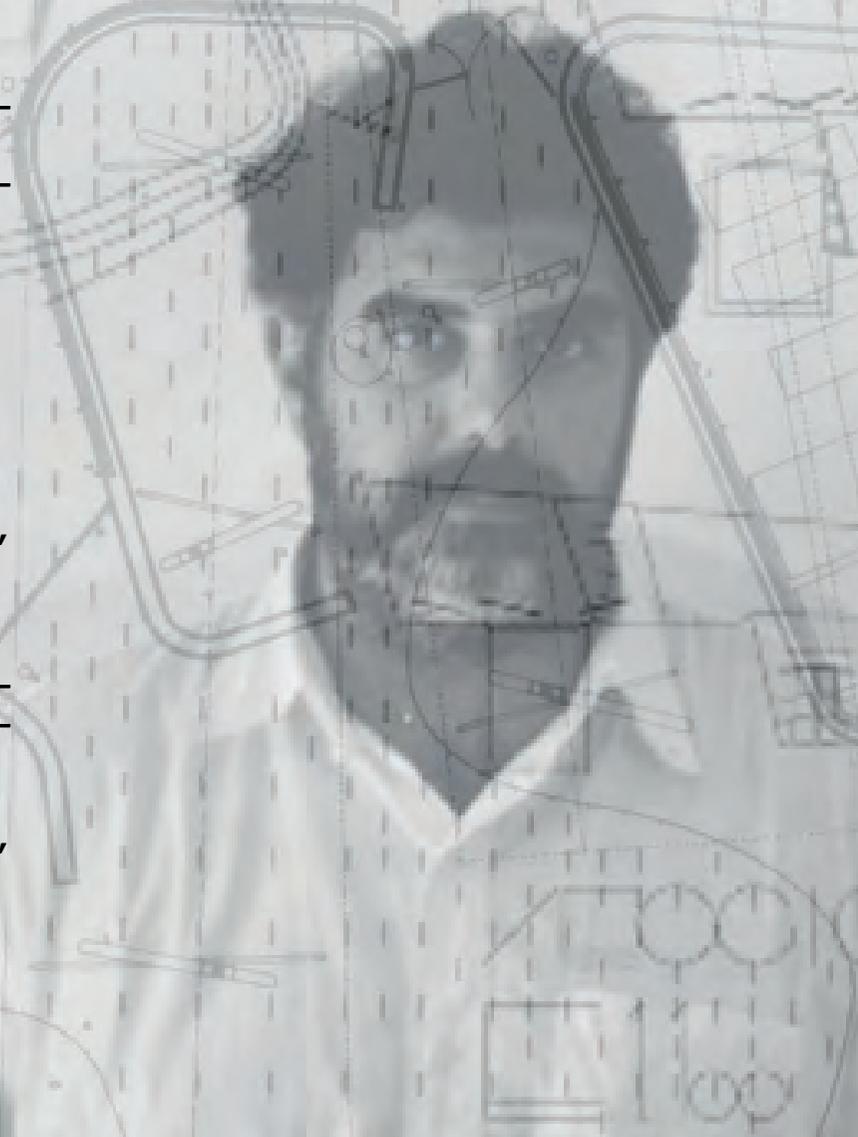
En 1993 crea el estudio EMBT con su segunda esposa, Benedetta Tagliabue. Ellos dos, junto con su equipo, llevaron adelante grandes proyectos como la remodelación del Mercado de Santa Caterina o el nuevo Parlamento de Escocia.

Miralles fue profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB con la Cátedra de Arquitectura desde 1996, Director y Profesor de las clases magistrales en el Städelschule de Frankfurt-am-Main desde 1990, profesor en la Universidad de Harvard, en la Cátedra Kenzo Tange desde 1992, profesor invitado y conferenciante en varias universidades de los Estados Unidos, Alemania, Reino Unido, Italia, Holanda y miembro de la Royal Incorporation of Architects in Scotland.

Entre otros premios, en el 1995 fue galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura, concedido por el Ministerio de Cultura, y en el 1996 con el "León de Oro" a la Bienal de Arquitectura de Venecia.

Considerado como un arquitecto muy imaginativo, se le definió como el enfant terrible de la arquitectura española. Murió prematuramente en el año 2000, en el punto álgido de su carrera profesional.

Nos dejó una gran cantidad de documentación ilustrativa de sus proyectos, como los que vamos a ver en esta exposición: escritos, dibujos, bocetos, fotomontajes, diarios, y casi un millar de maquetas originales.



## UBICACIÓN

El Salón del Tinell está enmarcado dentro del Museo de Historia de Barcelona-MUHBA.

Inaugurado en 1370, era la Sala Mayor o Salón del Trono del Palacio Real. Encargado por el rey Pedro III el Ceremonioso al arquitecto real Guillem Carbonell, este magnífico salón gótico ha sido testigo de importantes episodios de nuestra historia: se han celebrado solemnes ceremonias reales y ha acogido mensajeros y embajadores, diputados y consejeros.

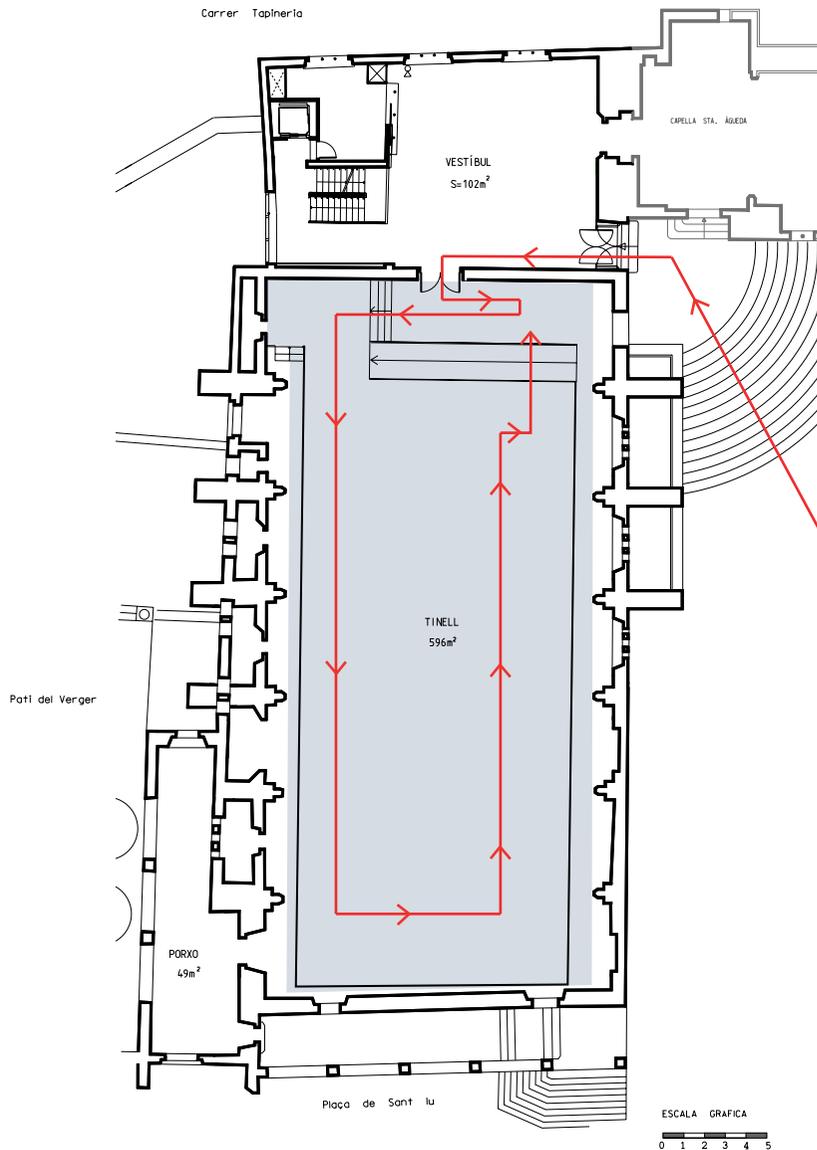
Su ubicación se encuentra en la Plaza del Rey, número 10, en el barrio Gótico de la ciudad de Barcelona.

En las fotografías podemos ver la plaza, así como el acceso al salón en la puerta arriba de la escalinata, y el acceso interior a la exposición, ambas con cartelas en las que se expone el nombre de la misma.

También tendremos acceso adaptado a minusválidos en la entrada situada junto a la entrada principal, en la parte izquierda.

Se encuentra abierto al público todos los días de la semana.





La exposició **"Miralles. A quarts de quatre"** es una exposició temporal de tipus documental i estètic, ja que documenta detalladament les obres que se mostren i posa en alça el seu valor com a obra, ja sigui per la realització de maquetes o altres mitjans de representació. Es allotja a la sala principal (596 m<sup>2</sup>), conté objectes originals i el seu mode de representació és temàtic i didàctic.

La seva circulació és arterial ja que envolta tot el perímetre, i a la seva vegada les maquetes que es troben al centre de la mateixa.



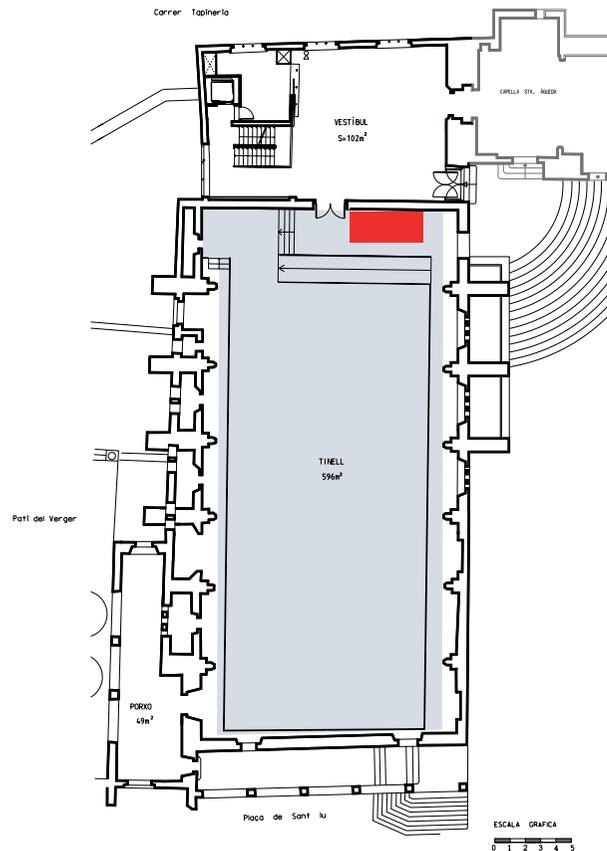
## INRODUCCIÓN

Nada más entrar a la sala podemos leer un texto que nos explica el motivo de la exposición, y de las demás repartidas por Barcelona en este 2021: el homenaje a Enric Miralles tras los veinte años cumplidos de su muerte. En una vitrina se muestran libros sobre el arquitecto.

En esta exposición, se muestran cuatro de sus obras más significativas: el cementerio de Igualada, el pabellón deportivo de Huesca, el mercado y el barrio de Santa Caterina en Barcelona y el parlamento de Escocia en Edimburgo.

Todos los proyectos se acompañan de croquis, dibujos, maquetas y fotografías para la comprensión del público general, que es a quien va dirigida la exposición.

En el texto también se remarca la importancia de tener en cuenta que, si bien el homenaje va dirigido a la figura de Miralles, en todos sus proyectos estuvo acompañado por distintos personajes que comentaremos en cada uno de ellos.

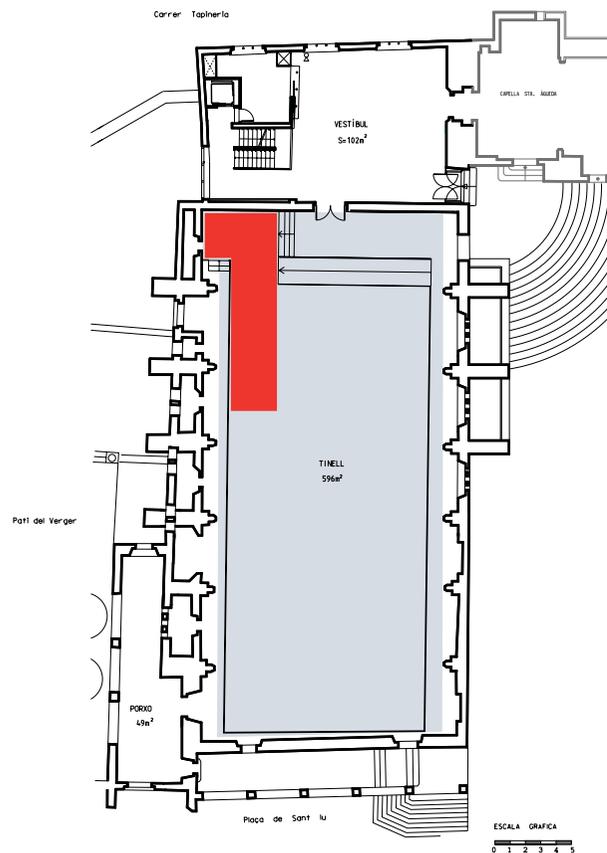


OBRAS

**PARQUE CEMENTERIO DE IGUALADA / Enric Miralles y Carme Pinós (1988-1993 en adelante)**

En primer lugar nos encontramos con este proyecto, que será el primero construido con una importancia relevante.

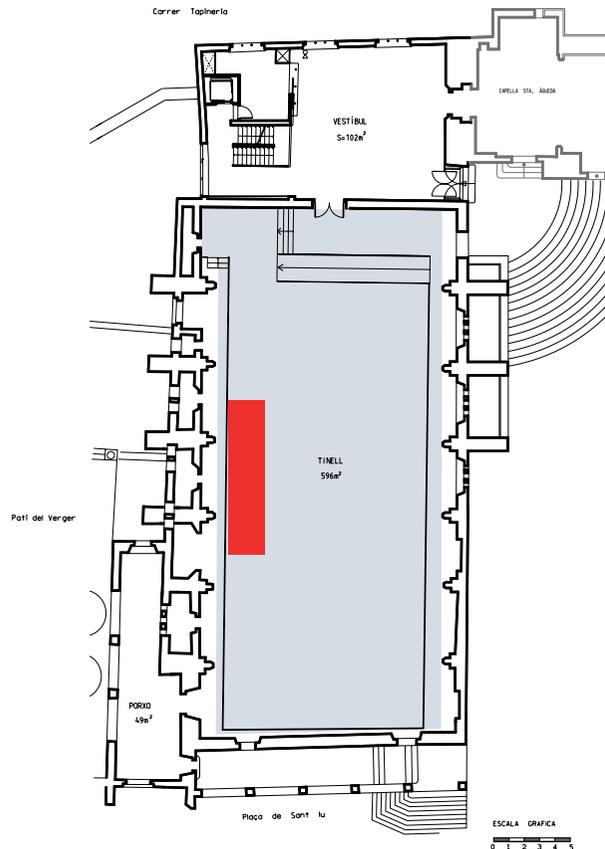
Rodeado de montañas, ejemplificará el protagonismo que Miralles otorgará a la naturaleza y la tierra desde ese momento. Se construyó como un espacio adecuado para la reflexión y los recuerdos, y la aceptación del ciclo de la vida. Seguirá en constante diseño hasta la muerte del arquitecto, después de la que descansará eternamente en la obra misma.





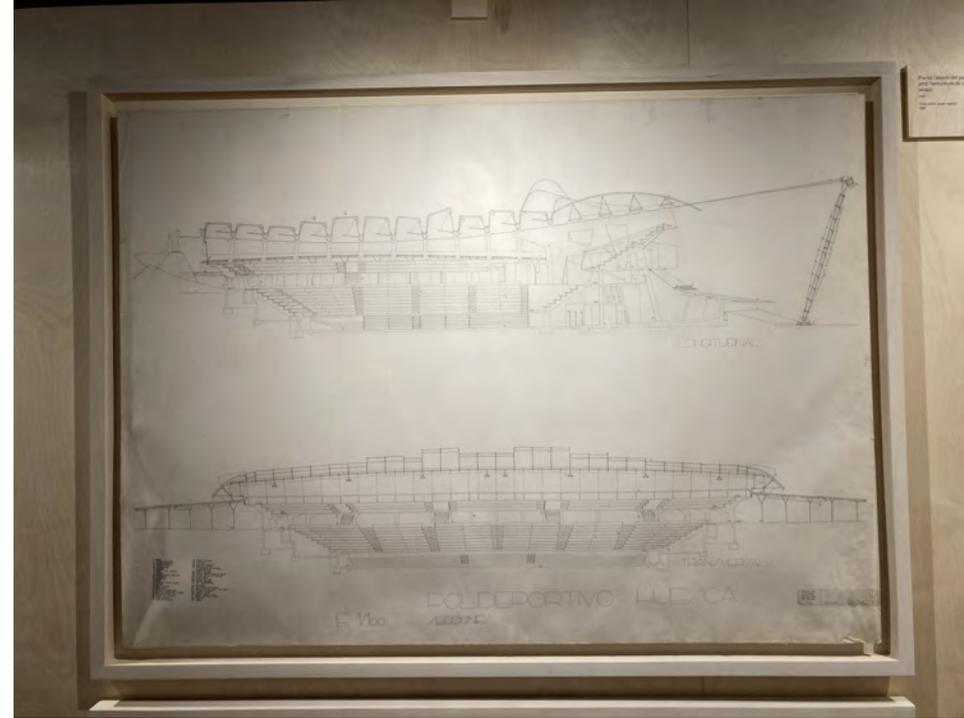
**PABELLÓN DE BALONCESTO DE HUESCA / Enric Miralles, Carme Pinós, Robert Brufau y Agusti Obiol (1990-1994)**

La siguiente obra se articuló en tres partes, dos graderíos, uno excavado en la tierra a modo de los teatros griegos, otro soportado por una estructura hipóstila y una cubierta. Dicha cubierta de desplomó en plena construcción en el año 1993, por lo que fué sustituida por otra más simple.





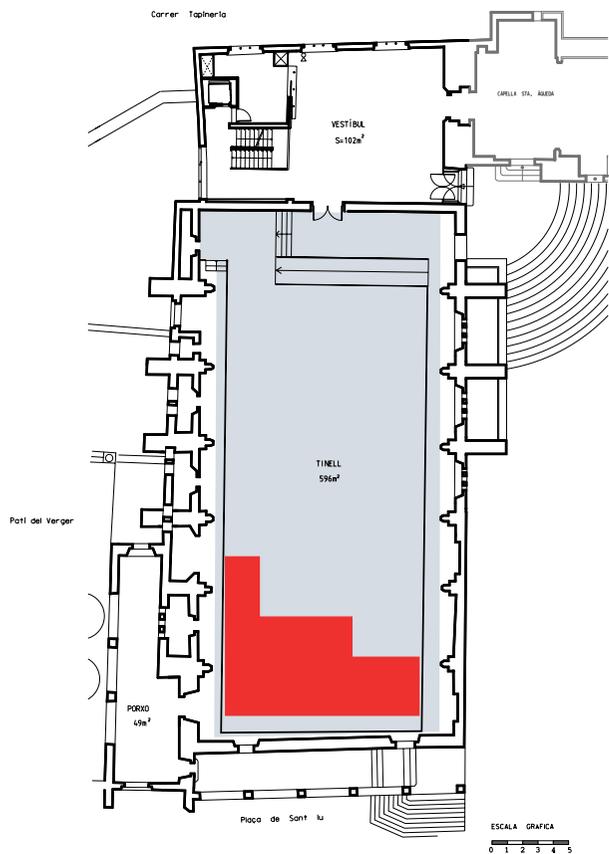
Croquis esplicitati dal pavelloni de blequet



Elle des machines géométriques pour réaliser la structure de la toiture et les éléments de la charpente de la toiture de la tribune d'acier.

**MERCADO Y BARRIO DE SANTA CATERINA EN BARCELONA / Enric Miralles y Benedetta Tagliabue (1999-2015)**

Éste proyecto rehabilitó el mercado(antiguo convento) y reorganizao el barrio. En este obra Miralles estuvo realmente implicado ya que por ese entonces él vivía allí. Tratará de unir lo antiguo con lo moderno, enmarcado en el ambiente de su ciudad, de su familia, la comida y a la cultura de su barrio. En esta muestra ya podemos observar un gran volumen de maquetas y documentos.

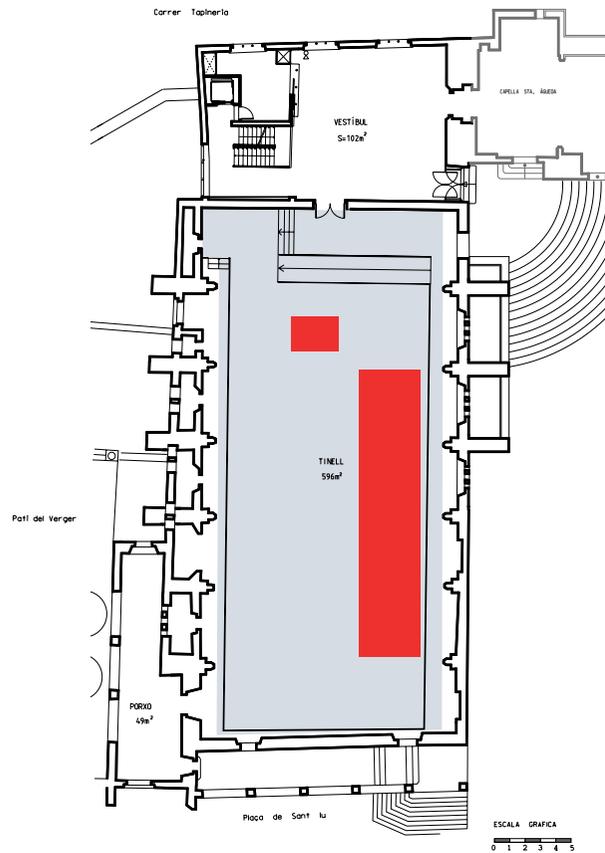




## PARLAMENTO DE ESCOCIA EN EDIMBURGO / Enric Miralles y Benedetta Tagliabue (1999-2004)

Para finalizar, la exposición nos muestra al igual que en el proyecto anterior, con mucho material en forma de documentos y maquetas, todo lo referente a la construcción del Parlamento de Escocia. Esta obra recoge toda la experiencia del arquitecto acumulada a través de los años, siendo probable que sea su gran obra maestra.

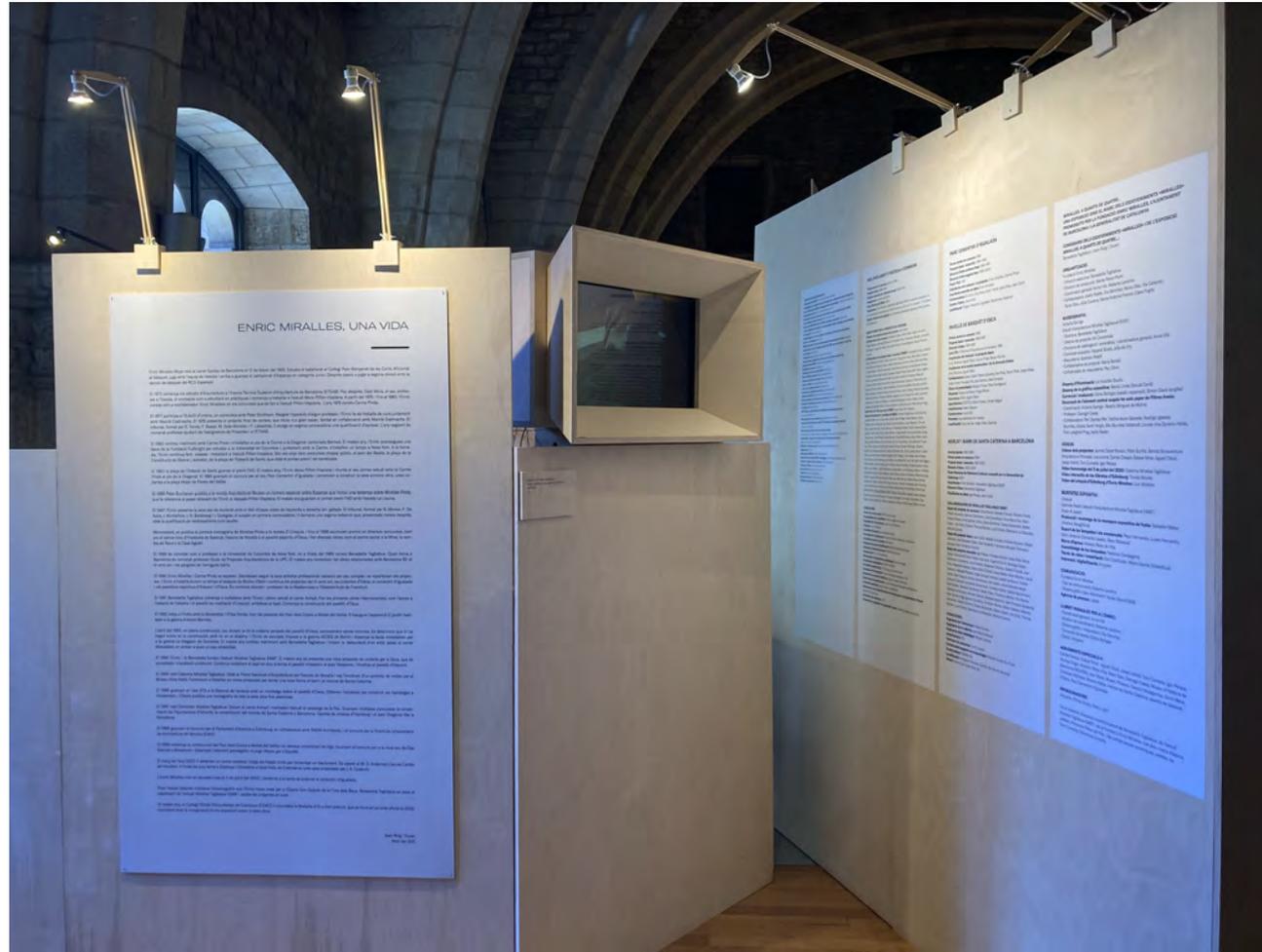
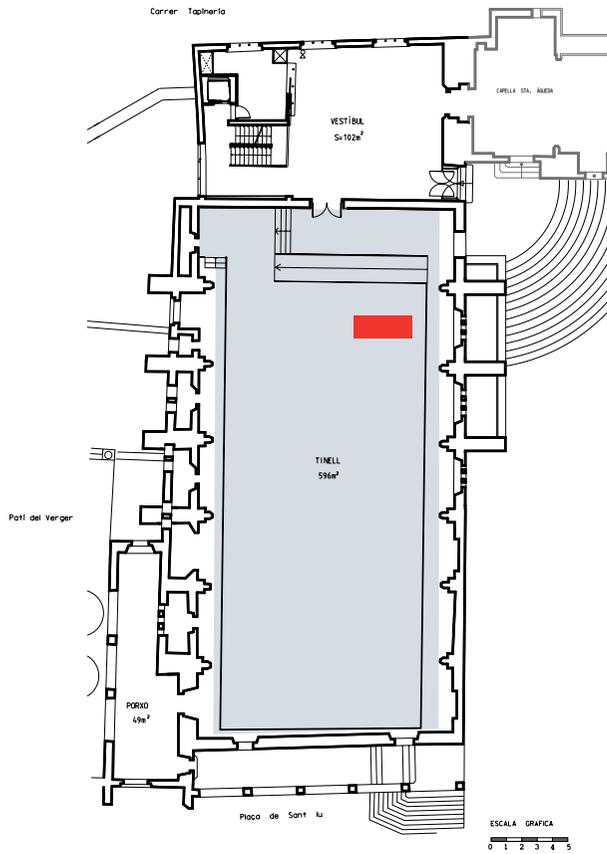
Miralles fallece en el 2000 al poco tiempo de empezar la construcción, pero gracias a Tagliabue y su equipo las obras se concluirán en 2004.





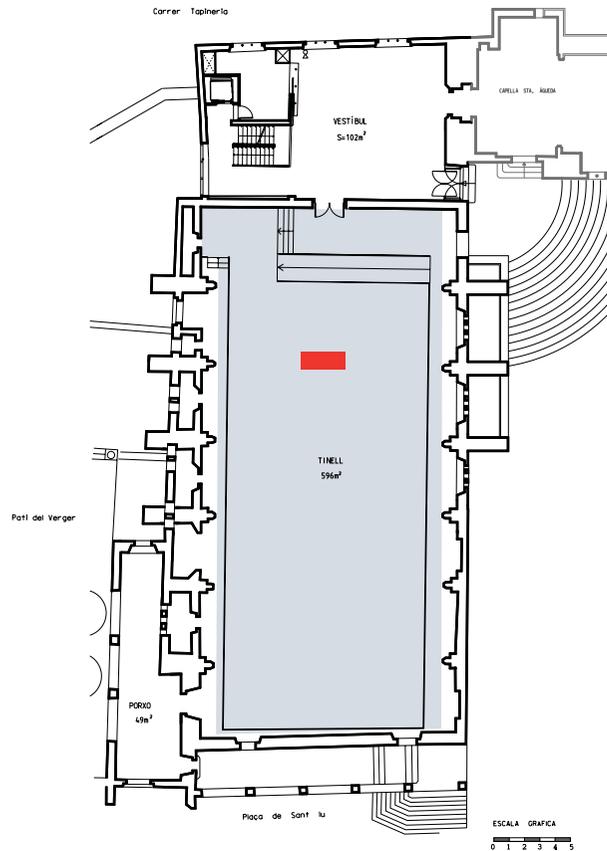
# BIOGRAFÍA Y CRÉDITOS

Encontramos al final un pequeño espacio destinado a la biografía del arquitecto y a la relación de personas implicadas en la exposición.



## HOMENAJE A ANTONI GAUDÍ

Presidiendo la sala y colgada del techo hasta tocar el suelo, una tela hace homenaje a la representación de una torre de la Sagrada Familia que se colocó en el mismo sitio en la exposición que se realizó sobre Gaudí en 1956 en este salón. El arquitecto era inspiración para Miralles. Por el lado que vemos al entrar al salón se representan los lagos de Diagonal Mar, y en la parte trasera los bocetos de los cuatro proyectos expuestos.



APOYOS EXPOSITIVOS

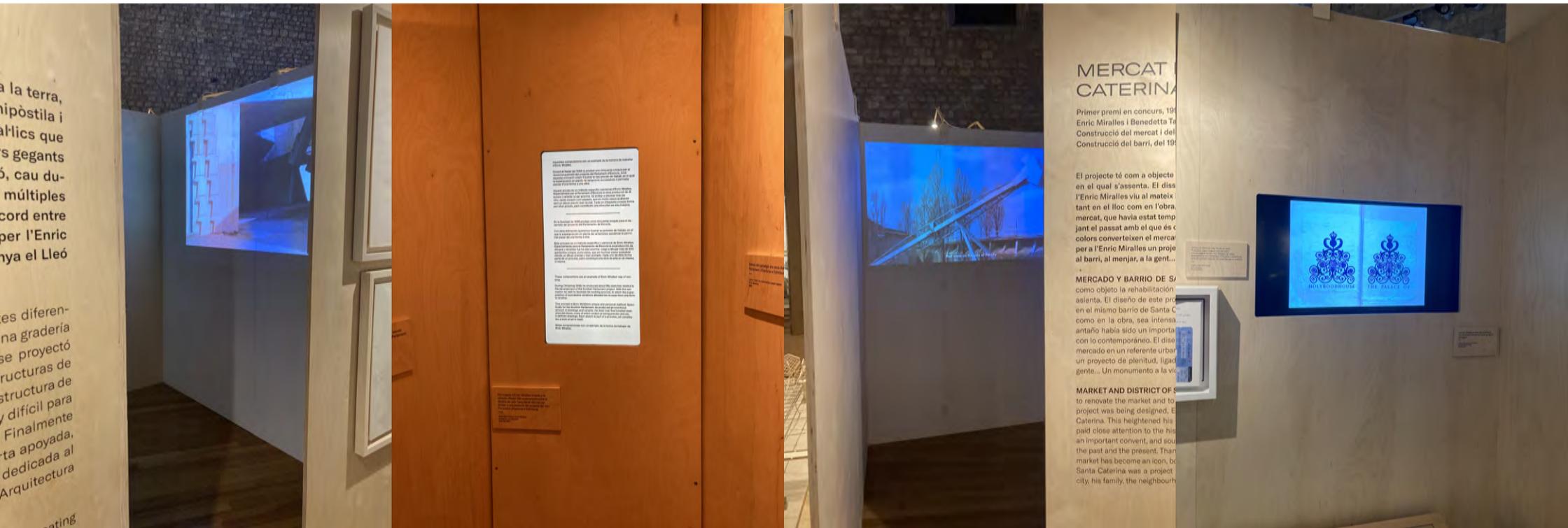
## COLLAGES

A todo este material documental se añaden otros formatos como los collages. Esta técnica era una de las favoritas de Miralles, y también puede verse en la ciudad una exposición dedicada únicamente a ellos en el Centro de Arte Santa Mónica, con un interesante sistema expositivo basado en la utilización de caballetes.



## VIDEOS

Una pequeña salita con video acompaña cada proyecto, en la que podemos ver imágenes y comentarios sobre la construcción de los mismos. Algunas pantallas más con pequeños videos explicativos se encuentra por la sala a modo de apoyo informativo.



## MUESTRAS Y OBJETOS VARIOS

A toda esta información la acompañan algunas muestras de materiales, como por ejemplo los colores utilizados en la cubierta del mercado de Santa Caterina, azulejos, o apuntes en soportes como el cuaderno que vemos en la fotografía, junto con billetes de vuelo a Edimburgo.



**INSTALACIONES**

## ILUMINACIÓN

Todos los elementos están iluminados con luz led, en unos flexos diseñados para la exposición, contruidos en madera, que se enganchan a los pedestales y a los paneles para iluminarlos. El salón carece de iluminación general.



## VITRINAS

Las vitrinas, realizadas en la misma madera que los soportes de las lámparas (a excepción de la situada en la entrada junto a la introducción), se colocan en unos pocos puntos de la sala para albergar documentos que hay que preservar y cuidar de posibles roturas, protegidos con un cristal.



## PEDESTALES

Para realizar los pedestales se han utilizado las cajas en las que se guardan los proyectos del estudio, dando lugar a un resultado muy relacionado con el trabajo de taller que tanto representa a Miralles.



## PANELES

Los paneles expositores y separadores de esta exposición tienen una particularidad. En ellos se lee el nombre de Enric Miralles, si bien una L no se encuentra.



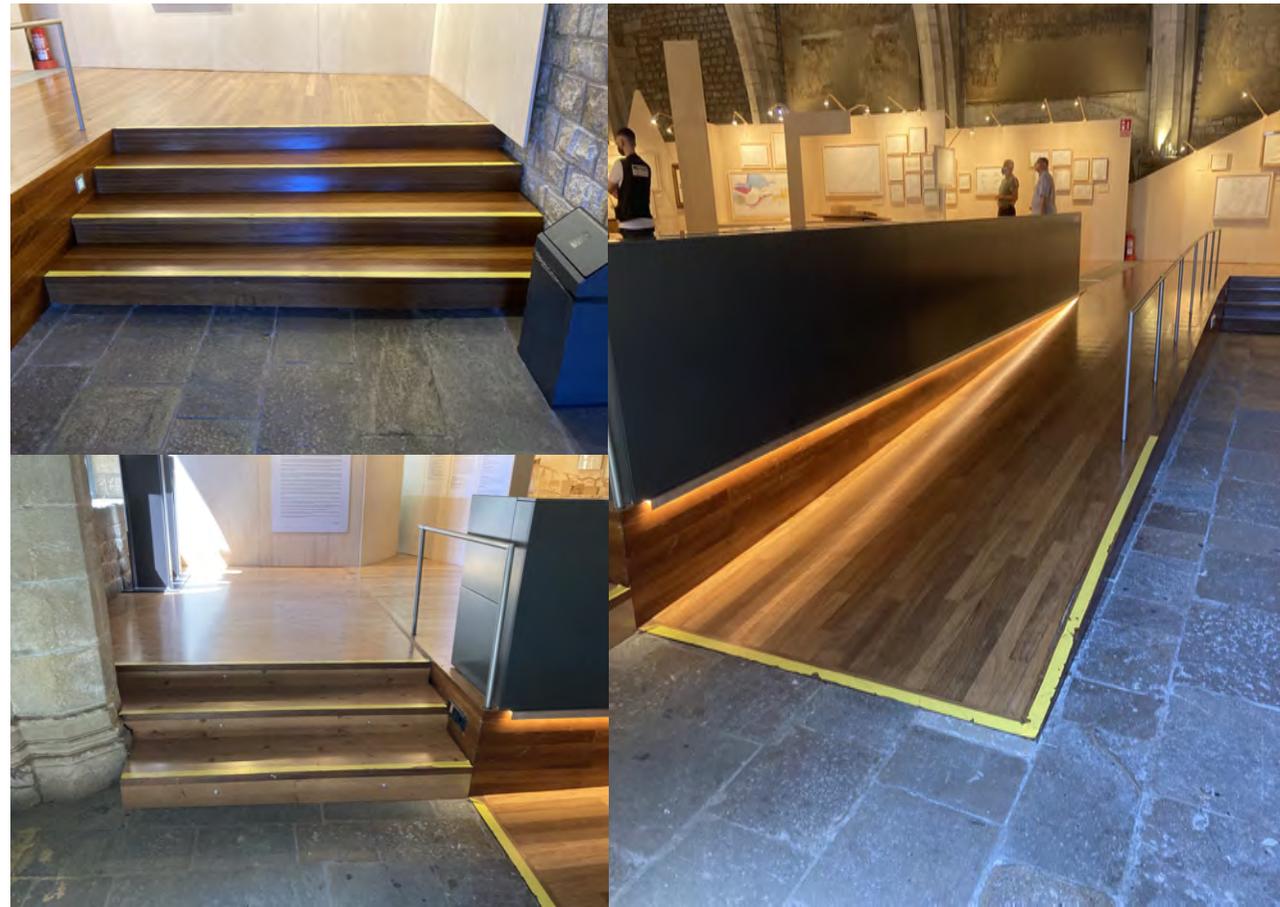
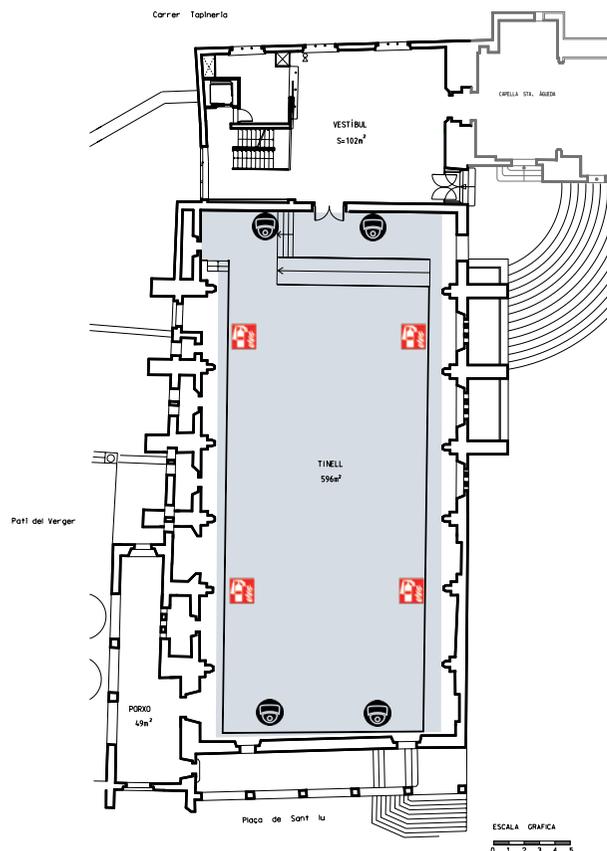
## RIESGOS Y SEGURIDAD

El salón está equipado con lo necesario para mantener seguras, tanto las obras que se exponen, como al visitante.

Así pues dispone de un sistema de climatización para mantener todos los objetos en perfecto estado para que se conserven en óptimas condiciones, y las personas disfruten de una agradable visita.

En el mapa exponemos las zonas en las que están situadas tanto las cámaras de seguridad, como los extintores. La sala dispone además de un vigilante, para seguridad de las obras expuestas.

Como último apunte, el salón cuenta con una rampa adaptada para minusválidos, y tanto ella como las escaleras están señaladas con bandas de color amarillo para su correcta visualización.



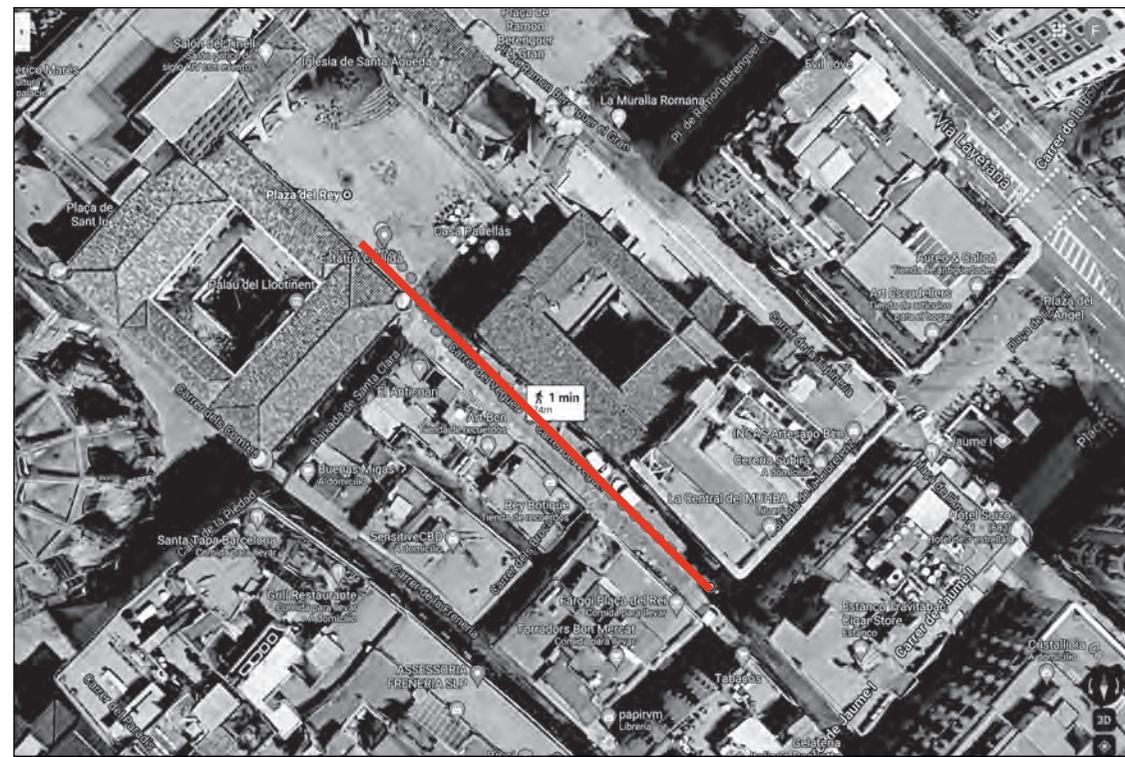
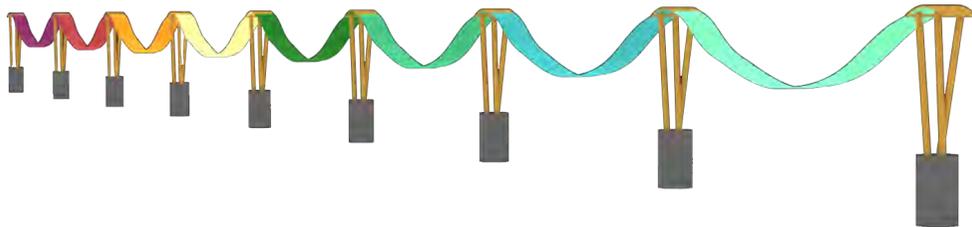
**PROPUESTA**

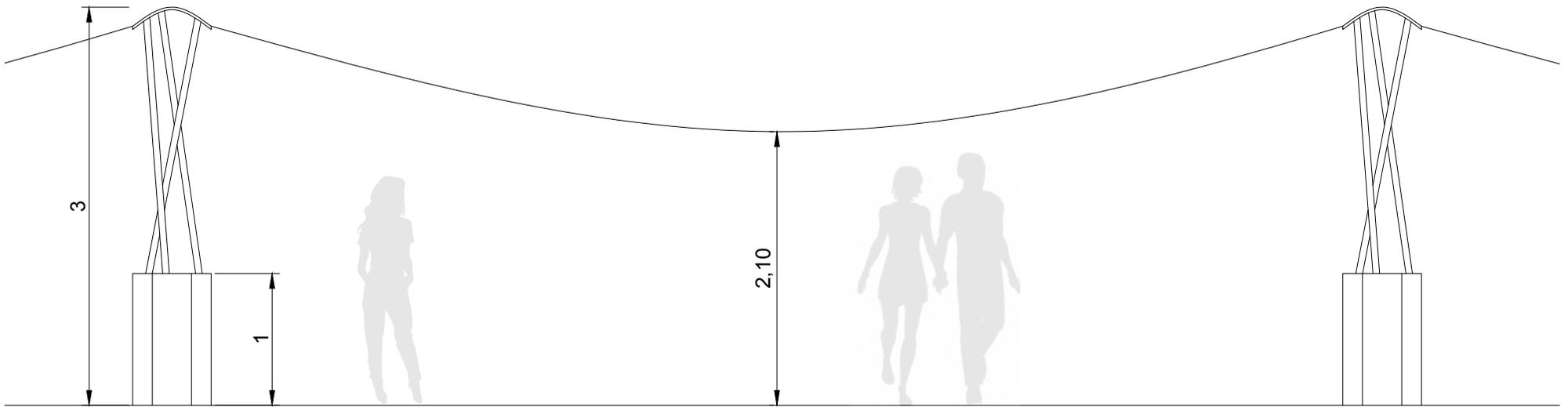
## PROPUESTA PARA AUMENTO DE VISITAS DE LA EXPOSICIÓN / Instalación en el exterior de la sala

La primera mejora que se propone es la **visibilidad de la exposición** para los transehúntes. Tal como se explica en la cartela de introducción, la misma va dirigida al público general, pero un 20-30% de los visitantes ni son catalanes ni tienen que ver con el mundo que rodea a la arquitectura. Se buscará aumentar este porcentaje.

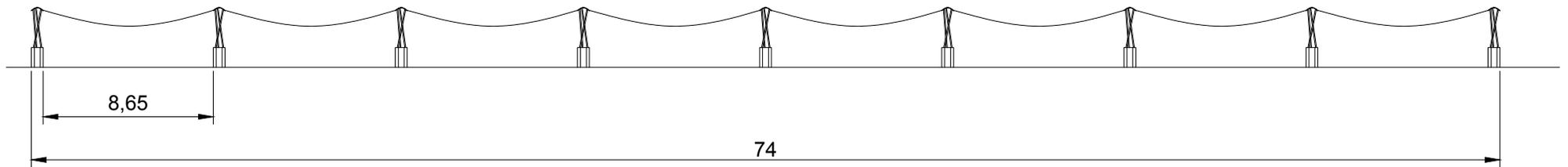
Por este motivo se proyecta una instalación que recorre la calle del Veguer hasta la Plaza del Rey, que atraiga visualmente a los turistas y habitantes de Barcelona hasta la sala. Esta instalación se inspira en la única obra presente en la exposición que se sitúa en la ciudad: el mercado de Santa Caterina.

Formada por columnas de madera, siguiendo la estética del sistema expositivo utilizado en la muestra, unidas a bases de cemento de forma hexagonal, y por unas largas telas colgantes de colores, esta instalación nos recuerda las formas onduladas de la cubierta del mercado.





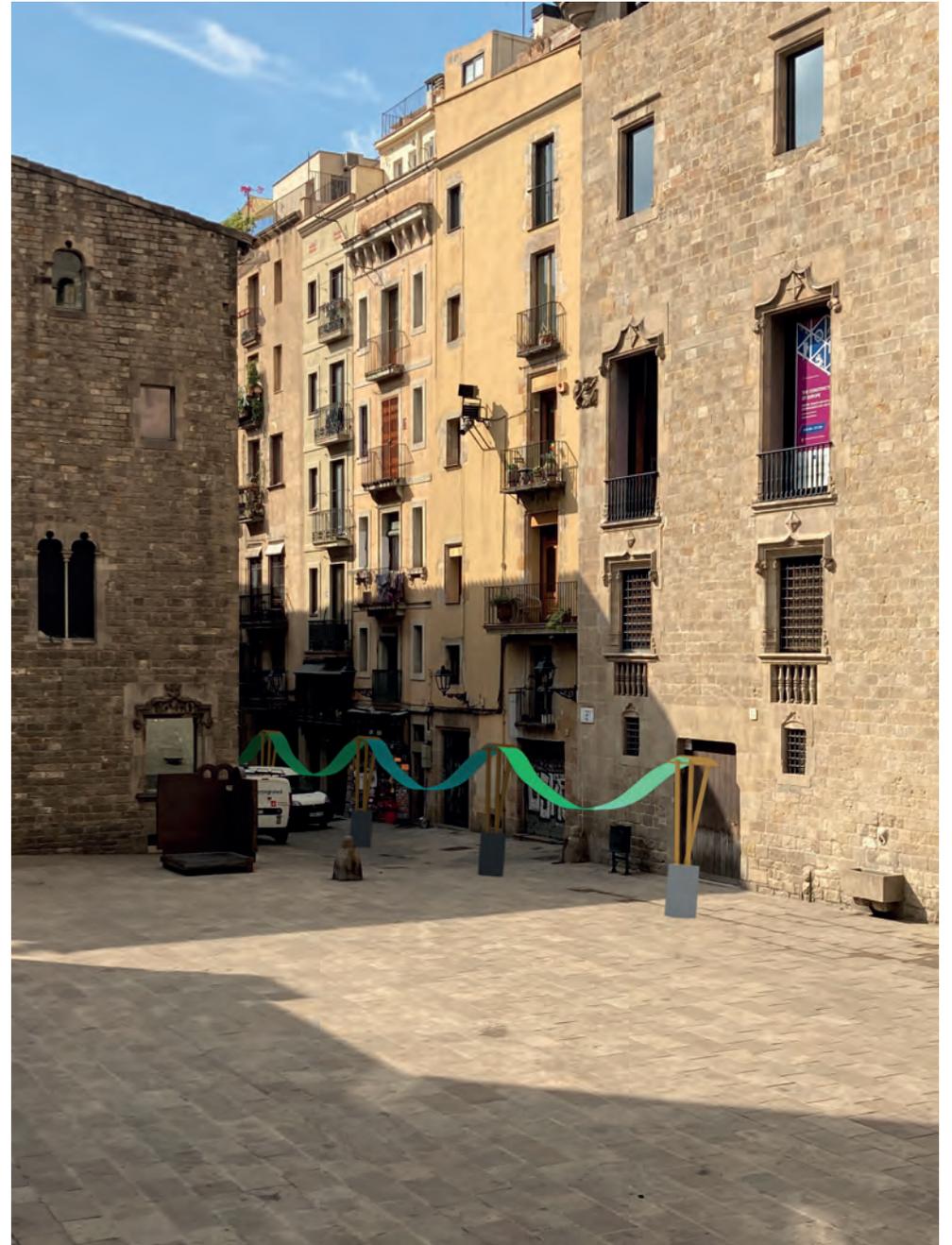
E/ 1:30 ACOTADO EN MT.



E/ 1:300 ACOTADO EN MT.



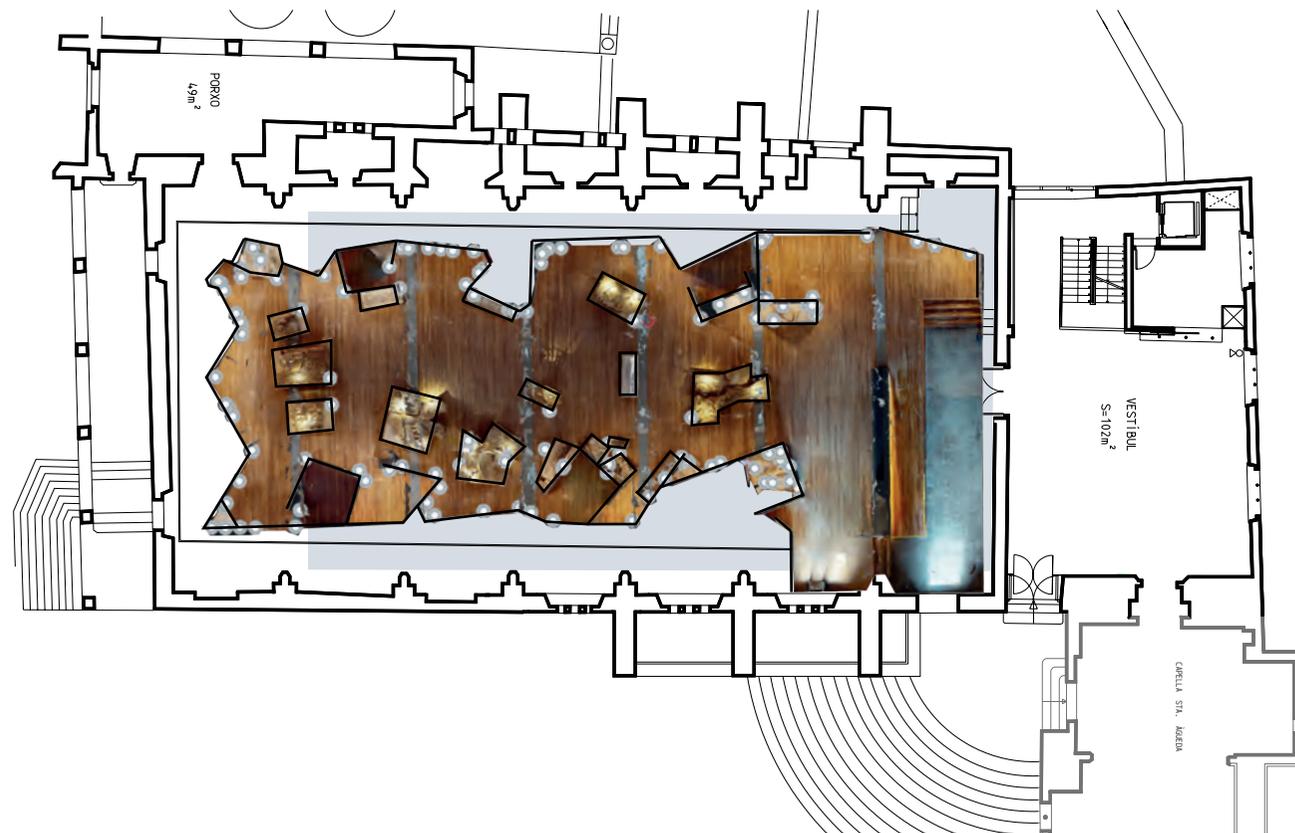
VISTA ENTRADA C/VEGUER



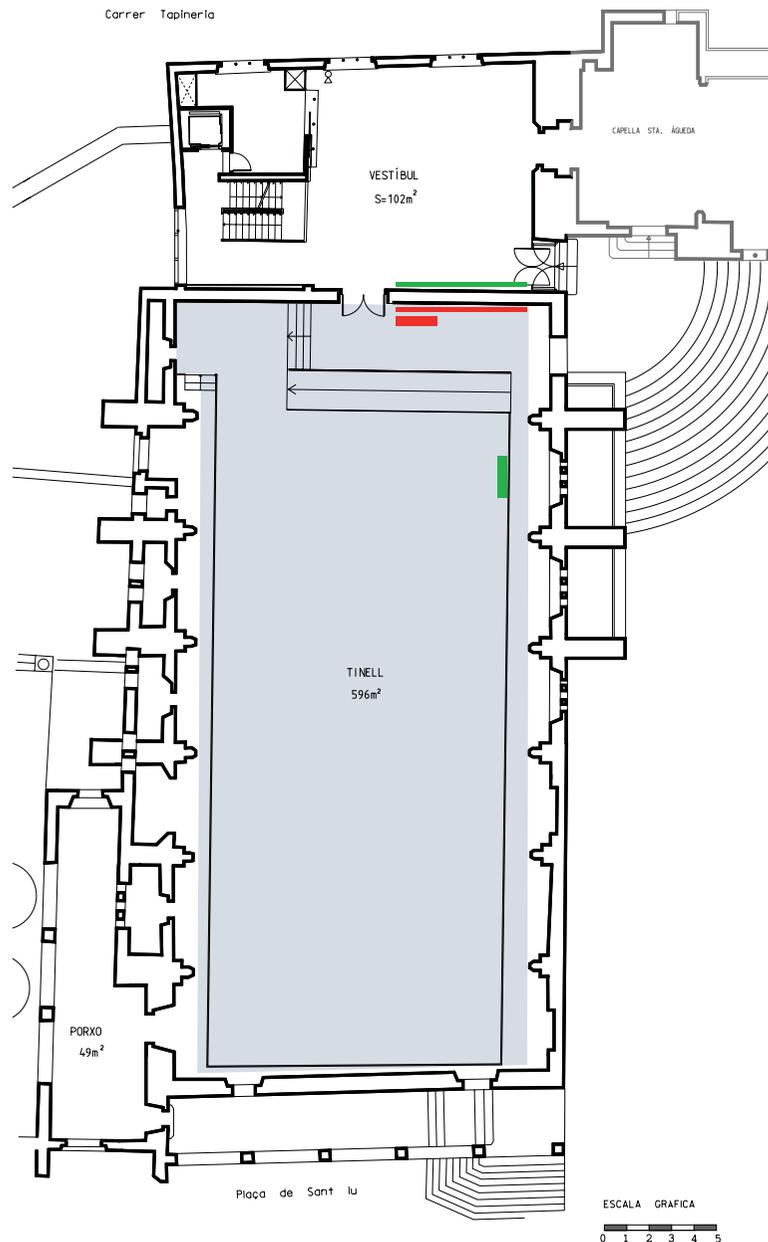
VISTA ENTRADA PZA. DEL REY

## PROPUESTAS PARA REFORMA Y MEJORA DEL SISTEMA EXPOSITIVO / Instalación interior

1. SENTIDO CLARO DEL RECORRIDO DE LA VISITA
2. REUBICACIÓN DE OBJETOS Y PANELES PARA HACER MÁS CLARA LA COMPRENSIÓN DEL VISITANTE
3. COLOCACIÓN DE RÓTULO CON ESCRITO EXPLICATIVO PARA LA TELA COLGANTE CENTRAL.
4. ANEXO



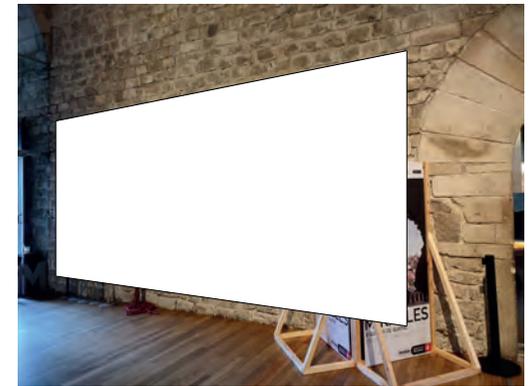
# 1.



Se propone la reubicación tanto de la cartela de introducción a la sala, como de la vitrina que la acompaña, pues el sentido de circulación de la exposición se hace hacia la derecha y la colocaión de estos elementos generan confusión en el visitante, en ocasiones leyendo la cartela al final, y en ocasiones cambiando el sentido de la visita.



POSICIÓN ACTUAL CARTELA INTRODUCCIÓN



ZONA PROPUESTA DE CAMBIO DE POSICIÓN



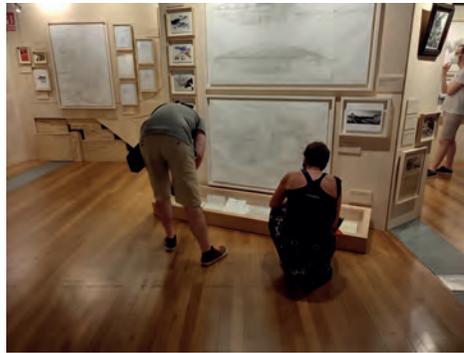
POSICIÓN ACTUAL VITRINA LIBROS MIRALLES



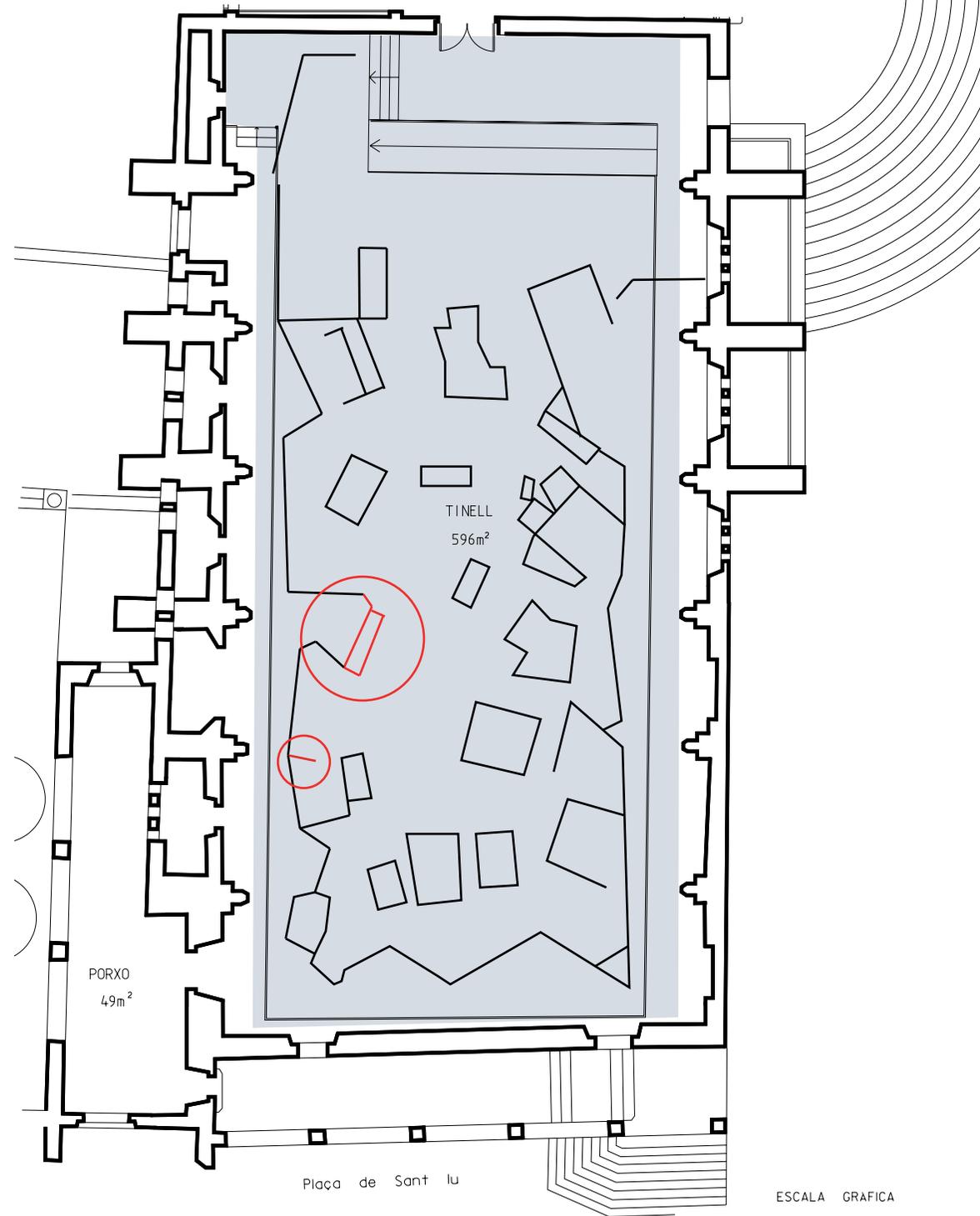
ZONA PROPUESTA DE CAMBIO DE POSICIÓN

## 2.

Algunas zonas presentan problemas de visibilidad y entendimiento de la exposición, como se puede apreciar en las imágenes, por lo que se reubicarán de la forma que se explica a continuación.



Pati del Verger



Plaça de Sant lu

ESCALA GRAFICA

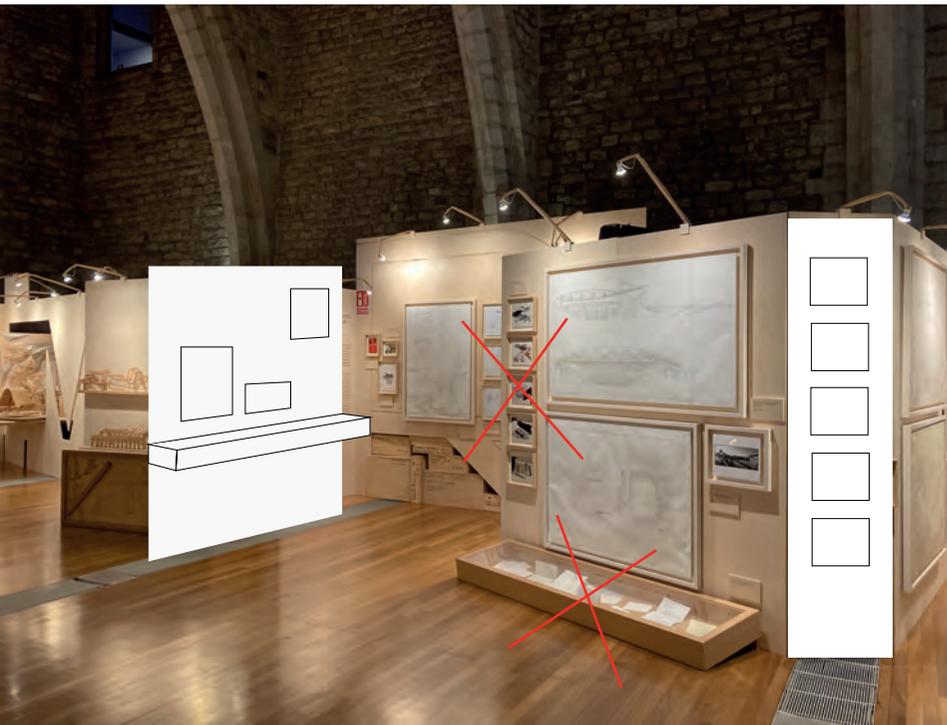
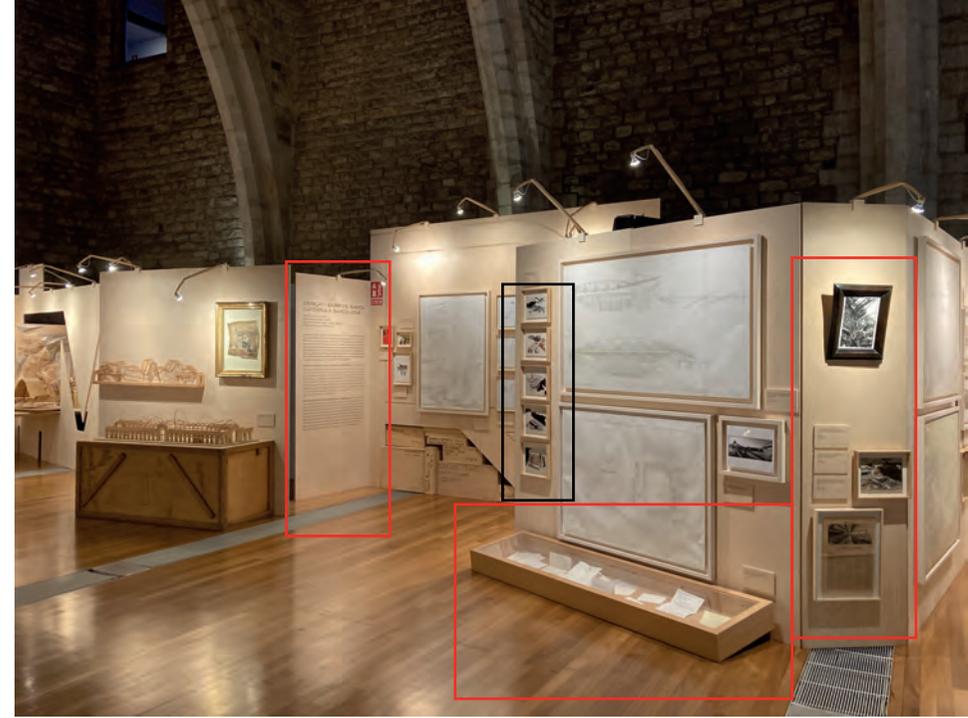
0 1 2 3 4 5

En la imagen vemos como tanto ciertas enmarcaciones como la vitrina están en una posición complicada para su lectura.

Al reubicarlos en un nuevo panel, el que queda libre se rellenará con las fotografías que se indican en un recuadro negro.

La cartela que indica el comienzo del proyecto del mercado, está situada en la puerta del video del polideportivo de Huesca, lo que genera dudas.

El panel también nos servirá para colocar el escrito de una manera que no lleve a confusión.



### 3.

La "columna" de tela que preside la sala no tiene una explicación del motivo de su colocación, ocupando un lugar principal que necesita explicación, con lo que se propone la inscripción explicativa en el panel-asiento que nos encontramos al entrar.

Además, esta inscripción llamará la atención a la vista del rótulo que marca la entrada, de un tamaño quizás demasiado pequeño, que de no verse puede confundir al visitante, haciendo que realice el recorrido en sentido contrario. Estos carteles estan estandarizados por normativa pero podría colocarse una flecha más grande que sirviera de refuerzo.



## 4.

Para finalizar, se modificarán algunos puntos más, como por ejemplo:

- Contratación de otro vigilante, pues algunas maquetas escapan de la visibilidad del que se encuentra en la sala.
- Utilización de tres idiomas en los subtítulos de los videos para que toda la exposición esté en un sistema trilingüe y adaptado a personas con problemas auditivos.
- Regulación del volumen de algunos videos, en los que se dificulta la escucha.

**flor**  
GONZÁLEZ